

১০০
১৩৭৭৮

== বিসর্জন ==

(পঞ্চাঙ্ক নাটক)

শ্রী আনন্দচন্দ্র বকরা

‘বকুলবন’, যোৰহাট

১৭
চম্পনা সাহিত্য সদন

পুস্তক প্রকাশ আৰু প্রচাৰ প্রতিষ্ঠান

পোষ্ট বক্স নং ১, শ্বিলং

প্ৰকাশক :

শ্ৰীবিভূভূষণ চৌধুৰী

অসমীয়া সাহিত্য মন্দিৰ

পোষ্ট বক্স নং ১, শ্বিলং

পৰিবেশক :

চপলা বুক ষ্টল

মুদ্ৰাকৰ :

শ্ৰীসৌৰেন্দ্ৰনাথ মিত্ৰ, এম এ

বোধি প্ৰেছ

৫ শঙ্কৰ ঘোষ লেন

কলিকতা ৬

প্ৰথম তাঙৰণ

জুন ১৯৩৩ ইং

দ্বিতীয় তাঙৰণ

আগষ্ট ১৯৫৬ ইং

মূল্য ডেৰ টকা

শ্ৰীযুক্ত নগেন্দ্ৰনাথ বৰুৱা

শ্ৰীচৰণেশ্বৰ

দাদা,

জীৱনৰ সকলো আকাঙ্ক্ষা দলিয়াই দি প্ৰথম যৌৱনৰে পৰা যি মহানু-
ভৱতাৰে আপুনি ৩ পিতৃ মাতৃ দেৱতা দুজন আৰু আপোনাৰ অনেক ভাই-
ভনী আত্মীয়-কুটুম সকলৰ কল্যাণ কামনা কৰি আহিছে; আপোনাৰ
প্ৰেমময় হৃদয়ত ৰাম-চেনেহৰ যি মহান আদৰ্শ লুকাই আছে, সেই হৃদয়ৰ
স্পৰ্শ পাই আপোনাৰ এই নিঃকিণ ভায়েক যিমান ধনী হ'ল সেই যিনিৰ ধাৰ
ভুজিব পৰা সম্বল তাৰ হাতত নাই।

আপোনাৰ চৰণতে মোৰ অভিশপ্ত মূৰ লগাই সৰ্বপ্ৰাণ বিসৰ্জন দি
স্বাৰ্থপৰৰ দৰে ঘূৰাই আপোনাকে ভিক্ষা খুজিছোঁ—আশীৰ্বাদ দিয়ক যেন
হৃদয়ৰ সেৱা কৰি সাৰ্থক হওঁ। ইতি— তিনিচুকীয়া, প্ৰথম আহাৰ
১৮৫৫

সেৱক

শ্ৰীআনন্দ

ভারবীয়া সকল

ব্রহ্মা—
মহাদেব—
নন্দী—
বাম—
লক্ষ্মণ—
ভবত—
শত্রুঘ্ন—
লব—
কুশ—
ববাগী—
শিল্পী—
সদানন্দ—
বশিষ্ঠ—
মন্ত্রী—
সীতা—
উষ্মিলা—
বামুণী—

কিন্নরীসকল, তাপসকুমারীসকল, বাটকরা, ব্যাধ,

প্রস্তাবনা

হিমালয়—কৈলাস

[নটরাজ বেশে মহাদেব বহি থাকে । দূরত কেইগবাকীমান কিন্নরীয়ে
ঝরগাত মুখ চাই কেশবিদ্যাস করে । এগবাকীয়ে লাগু নৃত্য কবি পর্ততব
মাজব পবা ওলাই আহে, নৃত্য অন্ত নৌহুঁতেই বেগেবে নন্দীর প্রবেশ]

নন্দী— পিতা,
অমঙ্গল ঘটিছে ধবাত ।
আউলী বাউলী হৈ
বসুমতী আয়ে
ইনাই বিনাই আহি
কান্দিছে হঠাৎ !

মহা— কাব ! কাব এনে
সককণ কণ্ঠস্বব
পবিছে কাণত ?

নন্দী— পিতা !
সতীসাধবী জানকীব
ককণ বোদন শুনি
বসুমতী নোরাবিলে ব'ব ।

[কিন্নরী সকল গুছি যায়]

মহা— সত্য ! সত্য ইয়ে

লীলা মৰতৰ ।
শোকৰ অগনি আহি
পৃথিবীৰ পৰা
পুৰিব খুজিছে যেন
দেৱতাৰো দেশ !

নন্দী— হুমুৱা হুমুৱা পিতা
নহলে পৃথিবী আজি
হ'ব ছাবখাৰ ;
ঘটিব প্ৰলয়—

মহা— হুমাৰ তেঁৱেই নন্দী
জলালে যিজনে নিজে
প্ৰলয়ৰ এই দাবানল ।
কৈ আহাঁ অযোধ্যাৰ শ্ৰীৰামচন্দ্ৰক
তেওঁৰ দোষতে আজি কান্দিছে সীতাই ;
কান্দে বসুমতী ।
কৈ আহাঁ—

প্ৰতিকাৰ নকৰিলে তেওঁ
নিজে মই ৰুদ্ৰমূৰ্ত্তি ধৰি
ছাবখাৰ কৰিম সকলো !

ব্ৰহ্মা— ক্ষান্ত হোৱা ভোলানাথ !
শুনা উপদেশ—
শেষ কৰি মৰতত লীলা

(ব্ৰহ্মাৰ প্ৰৱেশ)

আহিছে উলটি সীতা
লক্ষ্মী বৈকুণ্ঠৰ ।
যুক্তি কৰি আনাগ'ই
অযোধ্যা পতিকে !

মহা— পদ্মযোনি !
তুমি নকৰিলে আক
যুক্তি কৰে কোনে ?
উপায় কৰিব কোনে ?

ব্ৰহ্মা— তেন্তে শুনা,
অযোধ্যাৰ প্ৰজাৰ স্নেহত
ভোলগ'ই বধুনাথে
পাহৰিলে মহিমা নিজৰ ।
সোৱঁবাই নিজ শক্তি
মুক্তিদান দিবল'ই
জানকী নাথক,
নটবাজ মহাদেৱ
উপযুক্ত দেখোঁ !

মহা— আক ৰচক যিজন নিজে
মায়া মুকুতিৰ,
মুক্তিদাতা স্বয়ং যিজন
অপাবগ তেওঁ ?

ব্ৰহ্মা— প্ৰলয় কৰোঁতা জনে

বিলোপ কবিব জানে
সৃষ্টির মহিমা ।

যোরা ভোলানাথ—
চাৰি অংশে জন্ম লৈ
মায়াত বিভোল হ'ল

বিষ্ণু অৱতাৰ !

ধ্বংস কৰি মায়াৰ বান্ধোন

চাৰি অংশ পূৰ্ণ কৰা

একেটি অংশত !

মহা— সেয়ে হওক ;

মহাকাল বেশ ধৰি

যাম অযোধ্যালৈ !

ব্রহ্মা— প্রথমতে গৈ

শ্রীৰামৰ বিষম বন্ধন

লক্ষ্মণক আতঁ বাবা

পৃথিবীৰ পৰা ।

সেয়ে হলে,

বিতুষ্টা জাগিব আহি

ৰামৰ প্ৰাণত ।

[এনেতে শঙ্খ ঘণ্টা আদি নানা বাজ বাজি উঠে । চাৰিওফালৰ পৰা পুষ্প
বৃষ্টি হয় । কৈলাসপুৰী উজ্জল হৈ পৰে । লাহে লাহে গীত গাই গাই এদল
কিন্নৰীয়ে লক্ষ্মীকপা সীতাক লৈ আহে]

ব্রহ্মা— চোৱা, চোৱা মহেশ্বৰ

লক্ষ্মীকপা সীতাদেৱী আহিছে ইফালে ।

আহাঁ, আহাঁ সতী—

[মহাদেৱ আৰু ব্রহ্মা আগবাঢ়ি যায় । কিন্নৰী সকলে গায়]

গীত

মিশ্র-খান্সাজ—তেতাল

হিমালি হিমে ধৰা জিনিলে,

ত্ৰিভুবনে প্ৰাণ ভৰি সতী চিনিলে ।

কোমল প্ৰাণে তুমি সহিলা সতী

কুটিল কালৰ অতি নিষ্ঠুৰ গতি ।

জীৱন কুসুম কিৰে শোকে তিয়ালে !

— — —

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

অযোধ্যাৰ প্ৰাসাদ, শয়ন কক্ষ

(অৰ্দ্ধ শায়িত অৱস্থাত অকলে বামে ভাবি থাকে)

বাম— কণ্টক ! কণ্টক !
বিস্থিছে কণ্টকে যেন
সুখ শয্যা মোৰ—
সীতা ! সীতা !
কেনি গ'লা সীতা মোৰ
প্ৰাণৰ ঈশ্বৰী !
শূন্য আজি সিংহাসন—
শূন্য মোৰ অন্তৰ
সুবিমল কমল আসন !
প্ৰজানুবৰ্জন ! প্ৰজানুবৰ্জন !
প্ৰজানুবৰ্জন হৈ
বিৰাগ ভাজন হলে ।
শান্তি জননীৰ—
অহহ ! জনম দুখিনী মোৰ
প্ৰাণৰ প্ৰতিমা,

প্রথম দৃশ্য]

বিসৰ্জন

৭

প্ৰজাৰ কথাতে দিলো
নিজে উটুৱাই !
অভিশাপ—
শূদ্ৰকৰ পত্নী আৰু তাৰা, মন্দোদৰী,
অভিশাপ ফলিয়ালে,
চোৱাঁহি এবাৰ—
উস্ !

(গীত গাই গাই লৱ-কুশৰ লগত বৰাগী সোমাই আহে)

বৰাগীৰ গীত

ইমন—তেতালা

জয় বাম জয় বাম, জয় বাম জয় বাম ।

বমুপতি বাঘৰ জয় সীতা জয় বাম ॥

জয় পালক, জয় শাসক

চিৰ বাঞ্ছিত গুণ মণ্ডিত

জয় বাম ॥

বাম— বৰাগি ! আপোনাৰ সঙ্গীত সাধনা সফল হওক ।

কিন্তু স্তুতি গান বৰ নীৰস ।

বৰাগী— প্ৰভু, যদি দাসৰ এই এফেৰিমান বাণী আবাধনাই
আপোনাৰ মনত এক বেণু মানো শান্তি দিব পাৰে
তেন্তে মোৰ অপাৰ সুখ ।

লৱ— পিতা, এখেতৰ সুৰত এনে এটি মোহিনী শক্তি আছে
যে, আমিও ভোলগৈ থাকোঁ ।

বাম— ভাল হৈছে বাছাইত, তোমালোক ছয়ো সঙ্গীত আলোচনা কৰা। মাজে মাজে মোকো গাই শুনাবা। কুশ ?

কুশ— পিতা !

বাম— মহৰ্ষি বাল্মীকিৰ শিক্ষা মনত পেলাই লগে লগে ৰাজ-নীতিৰ ফালেও চকু দিবাঁক। ভবিষ্যত ৰাজ্যভাৰ তোমালোকৰ ওপৰত।

কুশ— পিতা ! তমসাব তামস তীবত বহি বেদমন্ত্ৰৰ সাম ৰক্ষাবত যি তৃপ্তি পাইছিলোঁ, তালৈ মনত পৰিলে ৰাজ্যধন বিষময় যেন লাগে।

বাম— সেই কৰুণ কাহিনীৰ কথা আক নকৰা। সি মোৰ কল্পনাৰ আঁৰতে লুকাই থাওক, লুকাই থাওক তাতে মোৰ সকলো সন্তাপ।

লব— দাদা, মন্দিৰলৈ যাওঁ বলা।

কুশ— অ' হয়। পিতা, মন্দিৰলৈ এজন নতুন সন্ন্যাসী আহিছে। আমি এতিয়া তেওঁক চাবলৈ যাব খুজিছোঁ।

বাম— যোৱা !

(লব-কুশ আৰু বৰাগীৰ প্ৰস্থান)

বাম— ৰাজসিংহাসন দেখি
জলি উঠে দাবানল
মনৰ মাজত !
উচ্চ শিৰ, তুচ্ছ হয়
লাজে অপমানে।

ৰজা মই ! লোকে কয়

ৰজা মই——

কোৱা,

তুমি কোৱাচো প্ৰেয়সি ?

যদিও আঁতৰি গলা বহুদূৰলৈ,
কিন্তু

স্মৃতিৰ গাঁথনি প্ৰিয়া

নাই ছিগা অন্তৰৰ পৰা।

কেতিয়াবা, ভোলগৈ

কল্পনাৰ কুহক মায়াত

আবেগত 'সীতা' বুলি

লবি যাওঁ নিৰাস্বাসে

শয্যাৰ কাষলৈ'।

(লক্ষ্মণৰ প্ৰৱেশ)

লক্ষ্মণ— (বামৰ পদধূলি লৈ) দাদা,
আকৌ চিন্তা কৰিছে ?

বাম— চিন্তা ? চিন্তা লক্ষ্মণ ?
পঞ্চবটী—পঞ্চবটী পৰিছে মনত—

লক্ষ্মণ— সেয়ে দাদা,
জীৱনৰ
শান্তি আৰু অশান্তিৰ
মিলনৰ স্থল।

বাম— সেই—সেই চিন্তা আজি
পৰিছে মনত ।
বৈদেহীৰ বিয়োগ বাতৰি
বাজিছে প্রাণত মোৰ
প্রতি পলকতে ।
অপাৰ সমুদ্র যেন
পাৰ ভাঙ্গি আহিছে ধিয়াই
লক্ষ্য কৰি মোৰে বক্ষঃস্থল ।

লক্ষ্মণ— কিয় দাদা সৌৰবালা অতীত কাহিনী ?
কিয় পুত্ৰ জলালা অগনি ?
মাতৃ জ্ঞানে পূজিছিলে ।
চৰণ ছুখানি যাব ।
যাব হকে স্বৰ্ণ লক্ষা
উচ্ছন্ন কৰিলে ।
বনবাস দিলে । যাক
পাষণ হিয়াৰে—
কিয় প্রভো, সেই স্মৃতি
পেলালা মনত ?

বাম— বলা ভাই গুচি যাওঁ
পুত্ৰ বনলৈ ।
ৰাজ্য সুখ কিবা প্রয়োজন ?
সীতাৰ বিহনে আজি

দেই পুৰি যায় মোৰ
গোটেই শৰীৰ ।
উস্ ! নিজহাতে ঢাকি দিলে ।
শীতল জোনাক ?

লক্ষ্মণ— দাদা,
উষাৰ হাঁহিটি যেনে
মধুৰে গধুৰ ।
নিশাৰ আন্ধাৰো তেনে
বহুশব্দে পূৰ ।

বাম— ভাই,
দহিছে হৃদয় মোৰ
এষাৰ কথাই—
কইছিলে । জানকীক—

লক্ষ্মণ— নকবা, নকবা দাদা,
দহিছে দাসৰো হিয়া
ইচ্ছা হয়, কোটী কোটী বজ্রপাত
পৰক শিবত,
সবক চকুৰে মোৰ
তেজৰ টোপাল ।

বাম— লক্ষ্মণ !
দুৰ্ভিক্ষ, দুৰ্ভিক্ষ—
মাত দুৰ্ভিক্ষক

বক্ষ-বক্ত পান কৰি মোৰ
শান্তিলাভ কৰক সিয়েই।

(বিৰক্তিতে গুছি যায়)

লক্ষ্মণ— বিৰক্ত হইছে দাদা
শোকৰ চিন্তাত ?
বিৰক্তিতে উপচিল
আকাশ বতাহ ?
উন্মাদ গতিৰে যেন
মহাকাল আহি
গিলিব খুজিছে এই অযোধ্যা নগৰ ?
নাই জনা
সুমিত্ৰা-নন্দন মই
শ্ৰীবামৰ দাস ?
নাই জনা
বামনাম হৃদয়ত লৈ
অসাধ্য সাধিব পাবেঁ।
মৰ জগতত ?
আহি থাক সংসাৰৰ
বিপদ বিধিনি
মহামন্ত আছে মোৰ
মুখত সদায়—
বাম—বাম—বাম ! (সোমাই যায়)

দ্বিতীয় দৃশ্য

মন্দিৰ

[সম্মুখত দেবীৰ মূৰ্তি, সন্ন্যাসী বেশে মহাদেৱ, লৰ-কুশ আৰু বৰাগী]

লৰ— ভাই এই মন্দিৰত কি পাবা ? সন্ন্যাসীও সামান্য পূজাৰী
মাথোন আৰু এই মূৰ্তিও মাটিৰ !

কুশ— সন্ন্যাসি ! আমি যে স্নেহৰ ভিক্ষাৰী ! কতদিন ‘আই’
বুলি প্ৰাণ খুলি মাতিবলৈ পোৱা নাই। কিমান দিন
আইৰ স্নেহ সম্ভাষণ শুনা নাই ! নোৱাৰা ? এবাৰ
আইৰ মূৰ্তিটি দেখুৱাব নোৱাৰানে সন্ন্যাসি ?

মহা— যিজন চিৰকালৰ কাৰণে গুছি গ’ল তেওঁ যে আৰু
দেখা দিব নোৱাৰে কুমাৰ ! মাতৃ স্নেহৰ কথা পাহৰি
পেলোৱা—সেইবোৰ এটা ভ্ৰান্তি মাথোন।

লৰ— কি কোৱা সন্ন্যাসি—মাতৃ-স্নেহ পাহৰি পেলাম ? তুমি
সোঁ মাটিৰ পুতলি দেখি আত্মহাৰা হ’ব পাৰা আৰু
আমি জন্মদাত্ৰী জননীক পাহৰি পেলাম ?

কুশ— মিছা কথা সন্ন্যাসি, মাতৃ-স্নেহ পাহৰিবৰ উপায় নাই।
বৰাগি ! গান গোৱা—গান গোৱা।

বৰাগী—

গীত

“এই গীতৰ তৰী দিলো এৰি
তৰুণ বৰাগী !
বায়ু-লহৰ ফালি যাব মোৰ
তৰী সুরাগী।

যৌৱনৰ এই ফুলাম তবী
মহা অনন্ত লক্ষ্য কৰি
আকাশ মাজত মহাবেগে
দিলো তিয়াগী !”

লৰ— বলা দাদা, অলপ মুকুলিত ফুৰি আহোঁগৈ। আহঁ
বৰাগি !

বৰাগী— বলক— (তিনিও ওলাই যায়)

তৃতীয় দৃশ্য

বাজ উঠান

(এখন সৰোবৰ—পাৰত ওখ ওখ শিলৰ আসন। সৰোবৰত প্ৰথম ফুল
ফুলি আছে। সখীহঁতে উৰ্মিলাক লগত লৈ পাৰত ঘূৰি ফুৰে)

উৰ্মি— সখীহঁত ! এনেকুৱা এটা গীত গোৱাচোন যিটি
শুনিলে শৰত কালৰ কথা মনত পৰে আৰু যাৰ সুৰত
মনৰ সন্তাপ দূৰ হয়।

১ম সখী—তেন্তে আহঁ। সখী, তুমি এইখিনিতে বহঁ।—আমি গাওঁ।
[উৰ্মিলাক মাজত বহুৱাই লৈ সখীহঁতে গায়]

গীত

ঝিকিট খাখাজ—কাৱালী
শৰত শেফালি নিশি মলয়া বাৰে
জুক জুক জুক জুক পৰাণে ধাৰে।

সৰসী পৰশি প্ৰিতে কমলিনী হাসে
মধুকৰ নিকৰ ঘন ঘন আসে
চঞ্চল টলমল সৰোবৰ অঞ্চল

ধীৰি ধীৰি ঋতুমতি আৰে ॥

নিদাঘ-তপত ঘোৰ পানীপিয়া ধৰা
উলসি ৰালসে আজি ৰূপ বস ভৰা।
অৰুণ বৰুণ সনা ৰালমল হিমকণা

সুশোভিত শ্যামলিমা পাৰে ॥

[গান শুনি শুনি উৰ্মিলা বিভোল হয়। দূৰত লক্ষ্মণকে দেখি সখীহঁত
ওচি যায়। চমক ভাগিলত ‘সখি’ বুলি মাতিব খোজোঁতে লক্ষ্মণকে দেখি
উৰ্মিলা বৈ যায়]

লক্ষ্মণ— জোনাক যামিনীত কি নতুন বাৰ্তা আহিছে উৰ্মিলা ?

উৰ্মিলা—নতুন বাৰ্তা আৰু কি আছে প্ৰভু ? সদাই একে বাণী
একে সঙ্গীত।

লক্ষ্মণ— কিন্তু তাৰ আঁবে আঁবে বহস্যৰ এখন ইন্দ্ৰজালে নিতউ
নতুন প্ৰেৰণা আনি আছে উৰ্মিলা।

উৰ্মিলা—নাথ ! সুখ আৰু দুখ এই দুটা বস্তুৰ পৰা সুন্দৰ জগত
খন কেনে বিষময় হৈ পৰিছে।

লক্ষ্মণ— সুখ-দুখ বিবৰ্জিত অৱস্থা সাধকৰ শেষ সম্পদ। কিন্তু
সাধাৰণ মানুহৰ মাজত এটা নহয় এটাৰ প্ৰাধান্য
থাকিবই।

উৰ্মিলা—আপুনি বহক। তাৰ উত্তৰ দিছোঁ।

গীত

নানিবা নানিবা সুখ আশা
মধু-নিশা আজি চকুলোবে ভবা ।

ছখে ভবা সুখ গানে
তন্দ্রাজড়িত প্রাণে ।

সুখ ছখ কিবা জানে
—গভীর নিবাশা !

লক্ষ্মণ— কি মধুৰ !
কবিৰ কল্পনা যত
হয় অপাবগ
বিশ্ব খনিকবে যাব
ৰূপ সৃষ্টি নোৱাৰে কবিৰ
একেটি সঙ্গীতে তাত
পূৰ্ণ মূৰ্ত্তি আনিদিয়ে
অপূৰ্ণ দেহত !
সঙ্গীতৰ বান্ধাৰত
উটিয়ায় হৃদয়ৰ
সকলো সন্তাপ !—
বিশ্ব-প্রকৃতিৰ এই
নিস্তব্ধ হিয়াত
চ'উ খেলি আছে নিতে
সঙ্গীতৰ অনাহত ধ্বনি !

সঙ্গীতত যি জনৰ
লেশ মানো স্পৃহা নাই
কিন্হা
গীতি-কবিতাৰ লয়
নপৰশে যাব অন্তৰত
বিশ্বাসঘাতক তেওঁ—
হিয়া তাৰ পাৰাণৰ দৰে !

লক্ষ্মণ— উন্মিলা ?
উন্মিলা—

গীত

ছখে ভবা সুখ গানে
তন্দ্রাজড়িত প্রাণে
সুখ ছখ কিবা জানে
—গভীর নিবাশা ?

লক্ষ্মণ— আৰু আনিবা ক'ব পৰা ?—উন্মিলা ? বৰ ভয়ানক
কিবা এটা যেন মোৰ কাৰণে বৈ আছে ?
উন্মিলা—প্রভো, আপুনি চিন্তাশীল পুৰুষ । সেই কাৰণে নানা চিন্তা
আহি কেতিয়াবা আপোনাৰ মন গধূৰ কৰি তোলেহি ।
আপুনি একো চিন্তা নকৰিব । দেবীয়ে মহাশঙ্কটৰ
সময়তো বধু-কুলক বক্ষা কৰি থৈছে ।

লক্ষণ— এটা কথা উন্মিলা, আজি মন্দিৰত এজন সন্ন্যাসীক লগ পালোঁ। তেওঁ মোৰ হাত ছুখনত ধৰিবৰ পৰাই সংসাৰৰ প্ৰতি মোৰ এটা বিবাগ ভাব আহিছে। তেওঁ মোক কলে যে, আত্মত্যাগ একমাত্ৰ উপায় !

উন্মিলা— সন্ন্যাসীয়ে সঁচা কথা কৈছে আৰু ঠিক উপযুক্ত জনকেই কৈছে। আপুনি শ্ৰীৰামচন্দ্ৰৰ কাৰণে যি ত্যাগ কৰিলে সেই খিনি জানো অতি সামান্য প্ৰভো ?

লক্ষণ— বান্ধিছোঁ হৃদয় মোৰ
একেটি মন্ত্ৰৰে,
সেই এক মন্ত্ৰ জপ কৰি
কৰিম কৰ্তব্য মোৰ
ইহ জনমৰ।
এক মন্ত্ৰ এক নাম
বাম—বাম—বাম !

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্ৰথম দৃশ্য

শিল্পমন্দিৰ

[চাৰিউকালে নানাবিধ চিত্ৰ ওলোমাই থোৱা আছে। মাটিত কিছুমান চিত্ৰ-শিল্পৰ পঁজুলি। এখন ছবিৰ ফালে একেখিৰে চাই থাকি বামে এটা দীঘল হুন্নুয়াহ পেলায়]

বাম— সুদীৰ্ঘ জীৱনৰ
ছল্লভ মাধুৰিখিনি
কুশলী শিল্পীয়ে আনি
একে ঠাই কৰিলেহি
এই মন্দিৰত !—
উস্ ! ক'ত সেই শৈশৱৰ
সোণালী জীৱন,
ক'ত আহি পৰিলোঁহি !—

(আকৌ ছবিবোৰলৈ চকু দি)

কৰণে কোমলে মিলি
কি যে সৃষ্টি কৰিছে ধৰাত !
সুকুমাৰ লেখনীৰ
বেখাৰ মাজত
কিমান কৰণ লেখা

পৰিছে বিয়পি !

—তথাপিও কিমান সুন্দৰ !

[হাতত লেখনী আৰু তালপাত লৈ শিল্পীৰ প্ৰৱেশ]

বাম— (তন্ময় হৈ)

সকলো আঁতৰি গ'ল—

আছে মাত্ৰ স্মৃতি !

শিল্পী— প্ৰভো ?

বাম— (ধীৰেৰে উলটি চাই হাতেৰে ইঙ্গিত দিয়ে)

নকবাঁ—কথা নকবাঁ ।—

চকু আৰু মনে মোৰ

হুঙুনা ভাষাৰে পতা

কথাৰ মাজত

মানুহৰ কণ্ঠস্বৰ—

(হঠাৎ বৈ যায় আৰু শিল্পীৰ মুখৰ ফালে চায় । শিল্পী একে ঠাইতে একে
অৱস্থাতে বৈ থাকে)

শিল্পী !

তুমিয়েহে সৃষ্টি এই

সৌন্দৰ্য্যৰ নিমাত দেশৰ ?

নমস্কাৰ, নমস্কাৰ—

শিল্পী— (বামক বাধাদি)

নমস্কাৰ মোক প্ৰভো ?

সেৱকক নমস্কাৰ

সেৱিতে জনায় ?

বাম— নহয়—নহয়—শিল্পী,

প্ৰভুত্বৰ লৌকিকতা মানি

নকবিলে গুণৰ আদৰ

প্ৰবঞ্চনা পাপে মোক

দহিব সদায় ।

মানুহ হ'লেও তুমি

সৃষ্টিৰ ক্ষমতা থকা

সাধক এজন—

(ছবিবোৰৰ ফালে চায় আৰু কোণাল্যাৰ ছবিত চকু পৰি)

সোৱা—বনবাস বাৰ্তা শুনি,

স্নেহময়ী জননীৰ

কাতৰ চকুৱে

এটোপ এটোপ কৈ

টুকিছে তপত পানী ?

একোটি টোপালে যেন

ভাঙ্গি দিছে হৃদয়ৰ

এখন সাগৰ !

শিল্পী—

শিল্পী— (মধুৰ হাঁহি এটা মাৰি)

তিলে তিলে হৰি আনি,

কবিতাৰ স্মৃতিসানি

কল্পনাত চিত্রকবে
যিটি প্রাণ দিয়ে
সেই প্রাণে জন্ম-মৃত্যু,
বিবহ-মিলন প্রভে
নেমানে একোকে ।

বাম— একোকে নেমানে ?—

ভ্রম—ভ্রম

সুকুমার আলেখ্যব
অঁবত লুকাই

জলিব লাগিছে এই
স্মৃতিব শ্মশানে !

যন্ত্রণাব বিষম জ্বালাত
ভাগিব খুজিছে হিয়া
ঠান্ বান্ হৈ—

যোৰাঁ, যোৰাঁ শিল্পী—

কোমল হলেও শিল্প
অতিকে নিষ্ঠুর !

শ্মশান ? শ্মশান ?

জ্বলন্ত শ্মশান এই
পরিত্র মন্দির ?

(প্রশ্নান)

শিল্পী— (বামৰ ফালে চাই)

সঁচাকৈয়ে শ্মশান ইখন ।

কিন্তু, শ্মশানব

সুবেইহে

অনন্ত কাহিনী গায়,

শুধুৱাই শেষৰ সঙ্গীত ।

দ্বিতীয় দৃশ্য

সদানন্দৰ চোতাল

[কাষলতিত জ্যোতিষ এখন লৈ সদানন্দৰ প্ৰৱেশ]

সদা— এৰা, এৰা, জ্যোতিষখনৰ কথাবোৰ অথলে যাবনে ?
কিবা বোলেনে বজাৰ দোষত প্ৰজাৰ হাহাকাৰ । দেশত
অগ্নকষ্ট, জলকষ্ট,—হাহাকাৰ ! নহব কিয় ? বাজ্যৰ
মহালক্ষী সীতাৰ শাৰে হুচুৰনে ? বামচন্দ্ৰ আকৌ বন-
বাসলৈ গ'লে কি জানি কিবা এটা ফল ধৰেই ? বজাৰ
দোষত প্ৰজাৰ হাহাকাৰ—

অতএব—

(বৰাগীৰ প্ৰৱেশ)

বৰাগী— অতএব—

সদা— তই, তই—তুমিবা কোন ? কোনহে তুমি কোন ? বৰ
সাহ দেখোন ?

বৰাগী— এ' মোৰ সাহৰ কথা নকৰ । বজাৰ পৰা প্ৰজালৈকে

সকলোৰে লগত মই সমানে কথা কওঁ। ব্ৰাহ্মণ, পণ্ডিত, গুৰু, গোঁসাই সকলোকে কেতিয়াবা গালি দিওঁ।

সদা— তুমি দেখোন বহুত কথা ক'লা। চাওঁ, বহাঁচোন বাক। বোলো হেৰা লবাহঁতৰ মাক, চাওঁ এই পিনে পিৰা এডোখৰ আগবঢ়াই দিয়াঁচোন। লবাহঁতৰ মাক!

বৰাগী— নেলাগে, নেলাগে—এনেয়ে হ'ব।

সদা— পিছে এইফালে অহাৰ উদ্দেশ্য?

বৰাগী— মোৰ উদ্দেশ্য, আকাজক্ষা একো নাই। এইদৰে ঘূৰি ফুৰাই মোৰ ব্যৱসায়—

সদা— তেনে তই মগনীয়াৰ—যোৱা—মোৰ ইয়াত একো নেপাৱ। বামচন্দ্ৰৰ ওচৰলৈ—বজাৰ ওচৰলৈ যা—বজাৰ দোষত আজি ৰাজ্যৰ হাহাকাৰ!

বৰাগী— বজাৰ দোষত? মুৰ্থ প্ৰজাৰ মনোৰঞ্জন কৰিবৰ কাৰণেই বামচন্দ্ৰৰ জীৱন শ্মশান হ'ল। তথাপি কোৱা বজাৰ দোষ?

সদা— তুমি শুকক বেদ পঢ়াবলৈ আহিছা? প্ৰজাৰ দোষ কিহত?

বৰাগী— “সীতা কলঙ্কিনী; আকৌ অগ্নি পৰীক্ষা কৰাঁ।” এই বুলি সেইদিনা অশ্বমেধ যজ্ঞত কোনে চিঞৰিছিল? কাৰ কাৰণে সেইদিনা বাম-সীতাৰ চিৰ বিচ্ছেদ হ'ল ব্ৰাহ্মণ?

সদা— উঠা—ভালে ভালে ইমানতে বিদায় লোৱা।

বৰাগী— আহিছোঁ। কিন্তু তোমালোকৰ নিচিনা সংকীৰ্ণ মনৰ মানুহৰ দোষতে এখন শান্তি-সাগৰ শুকাই গ'ল। বামৰাজ্য ধ্বংস হ'ল।

(প্ৰস্থান)

সদা— কথাটো সঁচানেকি? (জ্যোতিষ মেলি চায়)

(ভিতৰৰ পৰা বেগেৰে বামুণী ওলাই আহে)

বামুণী— পুথি-পাঁজি মেলি মূৰ ছুপিয়াই থাকিলেই পেটটো ভৰিবনে? নোযোৱা কলেই—কেনিবা ওলাই নোযোৱা কলেই? গধূলিকৈ চকত দিবলৈ কণ এটাও নাই নহয়—

সদা— যাহ,—কতা অকণো শান্তি নাই। মই কিবা এটা ভাবিবলৈ লম তাই আহি উলিয়াবহি ক'ব শাকখোৱা, ভাতখোৱা কথাবোৰ—

বামুণী— নেখালে পাৰা জানো? কথা ক'লে ভেকাহি মাৰিবা? খাবলৈ লখিমী এটা নাই ইফালে ল'ৰা ছোৱালী এগোহালি।

সদা— হেৰ' লৰা সাতোটা, ছোৱালী ৯ জনীকে বহুত দেখিলিনে? সেইবোৰ ভগৱতীৰ বস্তু, ভগৱতীয়ে খুৱাব।

বামুণী— ওঁ, ভগৱতীয়ে দলিয়াই দি গৈছিলহি নহয়? যোৱা—
ভালে ভালে—নহলে—

সদা— কি কৰিবি? কি কৰিবি অ'?

বামুণী— শাও দিম—

সদা— হে বক্ষা কৰাঁ—এগৰাকীৰ শাপতে ৰাজ্যত যি হ'ব
লাগে হৈছে তাতে তুমিও শাও দি আৰু ভয় নকৰিবাঁ।

বামুণী— কথা কলে পেংলাই কৰা? বাক, তাৰ পোটোকা পাৰাঁ।

সদা— তললৈ নেচাৰাঁ—ভয় লাগে—আই বসুমতীয়ে ফাট
দিলে তুমি জানো মোৰ এই পোহৰ ঘৰ এন্ধাৰ কৰি
ইয়াত থাকিবা আৰু? বোলো ওপৰলৈ চোৱাঁ।
হেৰা—

বামুণী— যোৱাঁ— চূপতি নকৰিবাঁ। (উচাং মাৰি ভিতৰলৈ
যায় আৰু ছৱাৰ মাৰি থয়)

সদা— (ছৱাৰ খুন্দিয়াই) লৰাহঁতৰ মাক, লৰাহঁতৰ মাক!
বোলো অভিমান নকৰিবাঁ—ছৱাৰ মেলাঁ। আও,—
[ডাঙ্গৰকৈ] চোৰচাং প্ৰৱেশ কৰাঁ, কিন্তু মনে মনে
পাতাল প্ৰৱেশ নকৰিবাঁ? এই বকমেই—এই বকমেই?
—যাওঁ, কেনি পাওঁ তুৰুল গোটাদিয়েক আহৰণ কৰি
আনো। [টিলিকি মাৰি] সইত, সইত, সইত!
জেঠীটোৱেও সত্য কথাৰে কৈছে। [“ওঁ জবাকুসুম
সঙ্কশং” ইত্যাদি গাই গাই ওলাই যায়]

তৃতীয় দৃশ্য

মন্দিৰৰ ভিতৰ

[মন্দিৰৰ বাহিৰে ভিক্ষাবীৰিনাকে দোতাৰাত গুণ গুণ শব্দ কৰি গীত
গায়। মাজে মাজে ‘দুৰ্গা’ ‘দুৰ্গা’ শব্দ শুনা যায়]

উন্মিল্লা—[হাতত অঞ্জলি লৈ] লোৱাঁ, আই, এই দীনা
ভিক্ষাবিণীৰ প্ৰাণৰ অঞ্জলি লোৱাঁ। মোৰ ইহ পৰ-
কালৰ দেৱতা স্বামীৰ মঙ্গল কৰাঁ।

[অঞ্জলি দিব খোজে এনেতে পাছফালৰ পৰা বৰাগীয়ে মাত দিয়ে]

বৰাগী— দিয়াঁ, দিয়াঁ আই দেবীৰ চৰণত পুষ্পাঞ্জলি ঢালি
দিয়াঁ—মুক্তিৰ কল্পনাত তৃপ্তি লাভ কৰা।

উন্মিল্লা—কোন? কোন তুমি? মন্দিৰত সোমালো কিয়?

বৰাগী— আই, মই এটি দীন হীন পথিক। মন্দিৰৰ ধূপ ধূনাৰ
গোন্ধ পাই মোৰ প্ৰাণত সুৰৰ হেঁপাল জাগি উঠিল।
তাৰ সন্ধানতে ইয়ালৈ আহিলোঁ।

উন্মিল্লা—তুমি ভাবুক—তোমাৰ কথাৰ অৰ্থ মই বুজিব নোৱাৰোঁ।

বৰাগী— আই, তুমি নিজে এই ৰাজপুৰীৰ মাজত যি মহান আদৰ্শ
দেখুৱাইছাঁ—তাতে জগতৰ নাবী সমাজ মুক্ত হৈ থাকিব।
যৌৱনৰ সুখ, ভোগ আশা বিসৰ্জন দি স্বামীৰ কাৰণে
যি ত্যাগ কৰিলোঁ—তাৰ মূল্য দিব কিহে? সোৱা,
ভগৱতীয়ে চাইছে তোমাৰ দেহত আৰু কিমান শক্তি
আছে, তুমি আৰু কিমান সহিব পাৰিবাঁ। আজি এই

ববাগীৰ সাধনা সফল হৈছে সেইহে হ'বলা তাৰ মানসী
দেবীয়ে সাক্ষাৎ মূৰ্ত্তি ধৰি মন্দিৰত দেখা দিছে । জননি !
যদি দেখা দিলা অধমৰ প্ৰণিপাত এটিও গ্ৰহণ কৰাঁ ।

[উন্মিলাক সেৱা কৰি গুচি যায়]

উন্মিলা—উন্মাদ পথিক—

আই, কত দুখ, কত শোক

পাব হলো তোমাৰ কুপাত ।

আক শক্তি দিয়া আই—

পাবো যেন ইষ্ট লাভ

কৰিব ধ্যানৰ ।

পতিৰ মঙ্গল হ'ক—

বধুকুল হ'ক যেন

প্ৰিয় জগতৰ [অঞ্জলি দিয়ে]

চতুৰ্থ দৃশ্য

বাজবাট

[গীত গাই গাই এটা ভিক্ষাবীৰ প্ৰৱেশ]

গীত

সন্ধ্যাবেলাৰ পূৰ্বাচলৈ অন্ধ আকাশ পৰে,

আলোক মালা, আলোক মালা, আলোক দিয়া পূৰাৰ দৰে ।

পথহাৰা পথিক আজি

উজুটিত ওফৰে দেহি ।

আঘাতত তাৰ উঠে বাজি ।

আকুল প্ৰাণৰ গান !

ভুলোক কেনি

হুলোক কেনি

কিবা চিনে হয়, অন্ধ নৰে ।

হায়, হায়, বৰে

ব্যথিত গবৰে

চকুলো মাথোন সৰে ।

[প্ৰস্থান]

পঞ্চম দৃশ্য

বাৰান্দা

[বাম আৰু শত্ৰুৰ কথা পাতি থাকে]

বাম— শত্ৰু !

যোৱা তাই, যন্ত্ৰ বাদকক গ'ই

দিয়া সমাচাৰ

শোকৰ মাজতো যেন

মিলনৰ সুৰ এটি

বয় কাণে কাণে ।

[শত্ৰুৰ ভিতৰলৈ যায়]

লক্ষণ ভৰত হুয়ো

উলটি আহিছে—

আনিছে লগতে মোৰ

পৰাজিত জীৱনৰ

অন্তৰৰ ব্যথা !

[শক্ৰ সোমাই আহে, দূৰত যন্ত্ৰ সঙ্গীতৰ মৃদু ধ্বনি শুনা যায়]

বাজঁ!—বাজঁ!—

মিলনৰ মৃদু মধু

প্ৰতি মুচ্ছনাত

সন্তপ্ত বান্ধক্য মোৰ

উটি যক কেনিবাদি

বহু দূৰলৈ ।

[ভৰত আৰু লক্ষণৰ প্ৰৱেশ । বামৰ চৰণ চুই ছয়ো পদধূলি লয়]

বাম— আহঁ, আহঁ—

কোৱা ভাই,

কেনেকই, ৰাজ্যভাৰ

কাক ক'ত দিলা ?

ভৰত— দাদা,

যুদ্ধাজিত মাতুলেৰে

একে লগ হৈ,

সিন্ধুৰ তীব্ৰত থকা

গন্ধৰ্বৰ অধিপতি

সৈন্যৰ ৰাজক

নিপাতিলেঁ! অতি অনায়াসে ।

ছুই তীৰে দুখন নগৰ আমি

কবিলেঁ! নিৰ্ম্মাণ,

তক্ষক নামেৰে পুৰী

জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ তক্ষকক দিলেঁ!

পুষ্কৰৰ নামে দিলেঁ!

আন খনি দেশ,

পুষ্কৰাৱতী বুলি

নাম থলেঁ! তাৰ ।

লক্ষণ— দাদা,

কাক নামে মহাদেশ

জয় কৰি আমি

দুখন নগৰ তাতো

কবিলেঁ! স্থাপন ।

মল্ল প্ৰদেশৰ

ৰাজধানী কৰি

অঙ্গদিয়া নামে পুৰী

পুত্ৰ মোৰ অঙ্গদক

দিলেঁ! মই দান ।

শিখৰ ভূমিত পাতি

চন্দ্ৰাৱতী নতুন নগৰ

চন্দ্ৰকেতু দ্বিতীয় পুত্ৰক

ভৰত দাদাই দিলে

স্বত্ব অধিকাৰ ।

বাম— পৰম সন্তোষ পালে ।

কিন্তু ভাই,

বাকী আছে শত্ৰুঘ্নৰ

কুমাৰ ছয়োটি ।

সুচৰিত, সুবাহুক

দিব লাগে বাজ্যভাৰ

অতি সোনকালে ।—

মথুৰাত আছে বজা

লৱণ অশুৰ ।

আৰ্য্যৰ শাসন তাতো

অতি প্ৰয়োজন ।

শত্ৰুঘ্ন— দাদা !

যুদ্ধ ইচ্ছা—

বাম— ভাই,

সাম্যবাদ যি দেশত

নাই এতিয়াও,

আশুৰিক প্ৰথা য'ত

বজাৰ নিয়ম,

সেইবাজ্য জয় কৰা

সাম্যবাদী বাঘৰৰ

নহয় ঘৃণিত কাম ।

শত্ৰুঘ্ন— তেন্তে,

যাম দাদা—পালি আদেশ ।

সূৰ্য্য-বংশ যশো বাশি

থাপি থৈ ভাৰতৰ

নগৰে নগৰে,

সামৰাজ্য কৰিম বিস্তাৰ ।

ভৰত— বলা ভাই,

নিজে মই কৰি দিম

যাত্ৰা-আয়োজন ।

বাম— বাজক দামামা ভেৰী

গজ ঘণ্টা আদি,

অসত্যৰ পৰাজয়

সত্যৰ সাধনা হোক

লক্ষ্য বাঘৰৰ ।

আহাঁ ভাই,

আয়োজন কৰোগই

যাত্ৰাৰ মঙ্গল ।

(লক্ষণৰ বাহিৰে তিনিও যায়)

লক্ষণ— এটি মন্ত্ৰ দিনে বাতি

জপিছে দাদাই—

সত্য ! সত্য !

—উস্ !

কত চৌ উঠে নিতে

বহুমণি বাঘৰ
 ক্ষুৰ্ণ হৃদয়ত ?
 কত ঢৌ মাৰ য়াৰ
 ভাঙ্গি চিঙ্গি মৰ্মৰ দুকুল !
 তথাপিও লিখা আছে
 দাদাৰ ওঁঠত
 দুটি বৰ্ণ
 দিন ৰাতি যেন—
 সীতা ! সীতা !

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

বাজ সভা

[স্বৰ্ণ খচিত চন্দ্ৰাতপৰ তলত বত্সৰ সিংহাসনত বাম বহি থাকে ।
 লক্ষ্মণে চামৰেৰে বিচি থাকে । ভৰতে ছত্ৰ ধৰে আৰু শত্ৰুগ্নই খোলা
 তৰোৱাল লৈ বামৰ কাষত থিয় দি থাকে । বশিষ্ঠই বেদ পাঠ কৰে]
 বশিষ্ঠ— (বেদ সামৰি)

শুনা, শুনা, আৰ্য্যৰ সন্তান,

বেদৰ অমৃত বাণী

হৃদয়ত লৈ—

বাজ্য, ধন, সমাজ, বিভূতি

কৰিলে আহ্বান

সিদ্ধি হব চতুৰ্বৰ্গ ফল ।

মোক্ষলাভ হব জীৱনৰ ।

জয়—জয়—জয়তু বাঘৰ ! (বেদ সামৰি থয়)

বাম— (বশিষ্ঠক মূৰ দোৱাই সম্ভ্ৰম জনায় আৰু মন্ত্ৰীক কয়)
 মন্ত্ৰি !

মঙ্গল বিধান হেতু

অযোধ্যাবাসীৰ

নিমন্ত্ৰণ কৰা যত

পণ্ডিত ব্রাহ্মণ—

যাগ, যজ্ঞ সমাপন কৰি

অমঙ্গল কৰক বিনাশ ।

অ' জানানে লক্ষ্মণ

মহামায়া পূজাৰ কাৰণে

তান্ত্ৰিক এজন

আহিছিল সহায় বিচাৰি ?

লক্ষ্মণ— দাদা,

দেখিছিলেঁ। ময়ো সেই

তেজোমন্ত তান্ত্ৰিকজনক ।

দেখিলেই ভক্তি-ভাব

ওপজে মনত ।

হ'ব পাৰে মঙ্গল সাধন

পূজে যদি নিজে তেওঁ

দেবাৰ চৰণ ।

আহিব এদিন তেওঁ

ৰাজ-সভালৈ,

জনাব গুপুতে হেনো

অযোধ্যাৰ সকলো সংবাদ ।

মন্ত্রী— প্রভো,

ৰামৰাজ্য ভুবন বিখ্যাত

ভুবন বিখ্যাত এই

অযোধ্যা নগৰ ।

দেৱতাৰ অভিশাপ

পৰিছে ৰাজ্যত

সেইবাবে,

অমঙ্গল ঘটিছেহি

শান্তি পূৰ্ণ অযোধ্যা ৰাজ্যত ।

ৰজাৰ ভাণ্ডাৰ আজি

মুকলি কৰিছে।

ভিক্ষাবীক দিবৰ কাৰণে ।

কৰা নাই তিল মানো

সঙ্কোচ মনত ।

মুক্ত হস্তে দিছে। দান

যাক যিবা লাগে !

ৰাম— যথেষ্ট কৰিছা মন্ত্রী ।

একো দোষ নাই দেখা

তোমাৰ কাৰ্য্যত ।

অপৰাধী নিজে মই,

মোৰেই দোষত

ঘটে অমঙ্গল ।

ভৰত— মিছা অনুতাপ

কিয় কৰা দাদা ?

জগৎ-বৰেণ্য তুমি

বাজ চক্ৰবৰ্তী !
 প্রজানুবঞ্জন বাম ;
 প্রজাব কাৰণে
 দেখুৱালা জগতক
 অতুল গৰিমা—

বশিষ্ঠ— বৎস !
 জানা তুমি নিজ কৰ্ম
 নিজৰ মহিমা ।
 ভাগ্যবান তুমি
 শতপ্রাণ মিলি যাব
 তোমাৰ নামত ।
 বৎস !
 কৰো আশীৰ্বাদ
 সত্যাগ্ৰহ পুণ্যত্ৰত
 হৃদয়ত লৈ
 জগজ্জয়ী হোৱা যেন
 মৰ জগতত !

বাম— কিন্তু কিয়
 চিন্তা হয় প্রজাব কাৰণে ?
 নোৱাৰোঁ বুজিব
 জীৱনৰ শেষ-বশি
 অযোধ্যাৰ প্রজাব মুখত

[প্রস্থান]

লীন হ'ব খোজে কিয়
 চিব কাললৈ—
 (সন্ন্যাসী বেশেৰে মহাদেৱৰ প্ৰৱেশ)

মহা— বুজিব—বুজিব প্ৰভু ।
 বাম— কোন তুমি ? এই বেশেৰে বাজসভাত ?
 লক্ষ্মণ— এখেতেই সেই সন্ন্যাসী দাদা । এখেতেই আপোনাক
 গুপ্তভাৱে লগ পাব খুজিছিল ।
 বাম— কিয়, আপুনি ৰাজ্যৰ মঙ্গল কামনা কৰি ভগৱতীৰ
 পূজা কৰিছিল নহয় ?
 মহা— ব্যস্ত নহব । সকলো ক'ম কিন্তু ইয়াত নহয় । এই
 প্ৰকাশ্য ৰাজ-সভাত নহয় । আপোনাৰ মন্ত্ৰণা কক্ষত
 গুপ্তভাৱে সকলো কথা ক'ম । কিন্তু সাৱধান হ'ব লাগিব
 যেন সেই সময়ত তালৈ আন কোনো যাব নোৱাৰে ।
 বাম— এই বিষয়ে মই যত্ন লম । যাতে সেই সময়ত তালৈ
 কোনো প্ৰৱেশ কৰিব নোৱাৰে তাৰ ভাব—লক্ষ্মণে
 গ্ৰহণ কৰিব ।
 মহা— লক্ষ্মণে ? যদি তেওঁ কেনেকৈ আমাৰ মন্ত্ৰণা শুনে ?
 বাম— অসম্ভৱ । লক্ষ্মণে মোৰ আদেশ অমান্য নকৰে । লক্ষ্মণ,
 তুমি মোৰ সকলো বিপদতে মোৰ ওচৰত আছা । এই
 বাৰো থাকিবা ভাই । সন্ন্যাসি ! আপুনি একো চিন্তা
 নকৰিব । বধু কুলত জন্ম লৈ কোনো প্ৰাণীয়ে সত্য
 ভঙ্গ নকৰে ।

মহা— যদি লক্ষ্মণে কবে ?

লক্ষ্মণ— সন্ন্যাসি ! তুমি নাজানা—প্রভু শ্রীবামচন্দ্রৰ আজ্ঞা এফালে আৰু গোটেই বিশ্ব সংসাৰ আনফালে । আপুনি চিন্তা নকৰিব মই ছুৰাবত প্ৰহৰী হৈ থাকিম ।

মহা— তথাপি, মহাবাজ আপুনি অঙ্গীকাৰ কৰক যে, মন্ত্ৰণাৰ সময়ত যি তালৈ প্ৰৱেশ কৰিব, পৰম আত্মীয় হ'লেও তেওঁক আপুনি শত্ৰু জ্ঞানে বৰ্জ্জন কৰিব ।

ৰাম— প্ৰতিজ্ঞা কৰিলোঁ । তেওঁক মই পৰিত্যাগ কৰিম ।

মহা— তেন্তে দশমীৰ দিনা ছপৰীয়া প্ৰস্তুত হৈ থাকিব ।
তেতিয়াই শুভ ক্ষণ মিলিব ।

(প্ৰস্থান)

ৰাম— মন্ত্ৰি,
কেনে দেখা
সন্ন্যাসিৰ এই আয়োজন ?

মন্ত্ৰী— প্ৰভুৰ ইচ্ছাত একো
নেদেখোঁ বিধিনি ।
বাক্যসিদ্ধ যোগী হ'লে
অৱশ্যে জানিব পাবে
নক্ষত্ৰৰ শুভাশুভ,
দেৱতাৰ গুপ্ত কাহিনী

শত্ৰুঘ্ন— কিন্তু দাদা,
মোৰ মনে কয়, যেন

সন্ন্যাসীৰ ৰূপধৰি
মহাকাল আহিছে আমাৰ ।
সত্যৰ জালেৰে বান্ধি
পেলাব খুজিছে যেন
অযোধ্যাক কাল সাগৰত !

ৰাম— ইও এক পৰীক্ষা ভীষণ !—
সত্যৰ কাৰণে
জীৱনৰ মহাসত্য
দিলোঁ বিসৰ্জন ।

দিম আজি শেষৰ সমল—

(ৰাম সিংহাসনৰ পৰা নামি আহে । লক্ষ্মণৰ বাহিৰে সকলো গুছি যায়)

লক্ষ্মণ— যেন সন্ন্যাসীৰ কথাত মোৰ অন্তস্তল পৰ্য্যন্ত কঁপি
উঠিল । ৰামৰ আদেশত কোনো দিন দেখোন মোৰ
এনে ভাব উদয় হোৱা নাছিল ! কিন্তু আজি মোৰ মন
এনে চঞ্চল হৈছে কিয় ?—আশঙ্কা ?—আশঙ্কাই হ'ব !
কিন্তু মই লক্ষ্মণ—শ্রীবামচন্দ্রৰ সেৱক লক্ষ্মণ !

দ্বিতীয় দৃশ্য

সবযু তীবব অবণ্য ।

[গাই গাই এদল ব্যাধব প্রবেশ]

গান

ধব, ধব, ধব ।

পহু পতং যি পার জাকে জাকে ধব ॥

(আমি) ঘূৰি ফুৰোঁ কেউ পিনে ল'ই জাঠি জোং—

(আমি) চাই ফুৰোঁ কেনি আছে তপা বাঘৰ চোং—

কাঁড় ধেণু জাঠি জোং, শিঙা-পেপা লৈ

(হেব') জাকেই মিলি দিওঁ আহ একে লগে হৈ,—

হৈ-হৈ, হাই হাই, হুব হুব হুব

পহু পতং চাপি আহ বাঘ ঘোং দূৰ !

(প্রস্থান)

(লব-কুশ আৰু বৰাগীৰ প্ৰৱেশ)

লব— ক'তা ? বৰাগি, ই যে ঘোৰ অবণ্য ?

বৰাগী— ইয়াতেই পাৰা ।

লব— এই অবণ্যত ?

বৰাগী— ইয়াৰ নিচিনা আৰু পৱিত্ৰ ঠাই আছেনে ? চোৱাঁ, কিমান গহীন ; কেনে নিমাত ! সোৱা চোৱাঁ, সোৱা দূৰত সবযুৰ বুকুত বেলি মাৰ যাওঁ যাওঁ হৈছে, কেঁচা সোণৰ নিচিনা বৰণেৰে জিলিঙনিবোৰ আহি পাতৰ

মাজে মাজে সোমাই কেনে বিভোপন সৌন্দৰ্য্যৰ সৃষ্টি কৰিছে ! আহা ! কেনে মনমোহা ! কি সুন্দৰ !

লব— সুন্দৰ ?

বৰাগী— অতি সুন্দৰ । তয়াময়া সূৰ্য্যৰ চোকা ব'দৰ তেজ কমি গ'ল । লাহে লাহে সঁতা পৰি আহিল । আৰু অলপ বেলিৰ পাছতে লাজে বিবে জজ্জ্বলিত হৈ সন্ধিয়াৰ আঁচলতে মুখ ঢাকি পেলাব । গোটেই দেশ ক'লা মেঘে লুকাই পেলাব । জীৱনৰ ওপৰত মৰণৰ হাত আগবাঢ়ি আহিব । আহা কি সুন্দৰ !

কুশ— কি চাইছাঁ বৰাগী ? সেইপিনে কি দেখিছাঁ ?

বৰাগী—অ'—কুমাৰ ! তোমালোক যেতিয়া বনত আছিলো, তেতিয়া সক সক ল'ৰা হৈ আছিলো, তেতিয়া কি কৰিছিলো ?

লব— তেতিয়া বনে বনে ঘূৰি ফুৰিছিলোঁ । বন বননিৰ লতা ফুল পিন্ধি দেও দি ফুৰিছিলোঁ ।

কুশ—চাওঁ, আজি আকৌ তোমাক সজাই চাওঁচোন—

(লবৰ ডিঙ্গিত লতা মেৰাই দিয়ে)

বৰাগী— বে'ছ—বে'ছ—আহাঁ, মই তোমাকো আজি লতা ফুলেৰে অভিষেক কৰোঁ । তোমালোক দুয়ো এই গছৰ তলতে বহাঁ, মই গান গাওঁ ।

(লব-কুশক বহুৱাই লতা-ফুলেৰে সজাই দিয়ে)

গীত

আজি শবতৰ শৈৱালি সন্ধিয়া
জগত সুষমাময় ।
আই ভগৱতী থৈ প্ৰেম প্ৰীতি
নিবহি অসূয়া ভয় ।
শ্যামলিমা ঘোৰ বন বননিৰ,
পুণ্য-সলিলা সবয়ু-তীৰ—
বিয়পি পৰিব লয় ।
জগতত সুষমাময় ॥

(গান শুনোতে শুনোতে লৱ-কুশ বিভোল হয়)

বৰাগী— শুনিলানে কুমাৰ ?

কুশ— (চক্ মক্ খাই) শুনিলেঁ, শুনিলেঁ, বৰাগি ! তোমাৰ
সুৰত কি আছে ?

বৰাগী— (হাঁহি) প্ৰাণৰ সন্ধান—প্ৰভুৰ আশীৰ্বাদ ।

কুশ— ল'ৰ ! লৰ !

লৱ— দাদা ! কেনি, কেনি ? (উঠি বহে)

বৰাগী— ব'লক কুমাৰ আন্ধাৰ হৈ আহিছে ।

কুশ— ব'লা । তিনিউ গুছি যায়)

[আনফালৰ পৰা এটা ব্যাধৰ প্ৰবেশ]

ব্যাধ— এই পিনে যেন ক'ববাত বৰ সূৰদি মাত এটা
শুনিছিলেঁ । কিহৰ মাত ? হৰিণাই কান্দিছিল নেকি ?
[চাৰিওফালে জুপি চাই] সেইয়া কিহৰ শব্দ ? সুগৰি
—সুগৰি ! [শব্দৰ ফালে কাঁড় মাৰি লৰ মাৰে]

তৃতীয় দৃশ্য

ছৱাৰ মুখ

[প্ৰহৰী বেষেৰে লক্ষণ]

লক্ষণ— আকৌ আজি হইছে ছৱাৰী ।
সেইদিনা,
পঞ্চবটী বনৰ মাজত
প্ৰথম প্ৰণয় মুগ্ধ
বঘুনাথে মোৰ
তোষিবৰ হেতু মন
দেবী জানকীৰ
গইছিল ধৰিবলে'
সোণৰ হৰিণ !
সেইদিনো ছৱাৰত
ময়েই আছিলেঁ !
আজি পুত্ৰ সেই গুৰুভাৰ !
বামৰ আদেশ
[অলপ বৈ]
কিন্তু শব্দ হয়
কিজানিবা ঘটে অমঙ্গল !
সেইদিনা
মোৰ দোষতেই

বাম-সীতা বিবহব

হ'ল আবন্তন !

কোনে জানে

আজি কিনো হয় ?

কি কৰিলা প্রভো,

বাৰে বাৰে কয় এনে

কঠিন পৰীক্ষা ?

শঙ্কা, ভয়, বিভীষিকা আহি

চকুৰ আগতে মোৰ

খেলা কৰিছেহি ।

শক্তি দিয়া, প্রভু মোৰ

শক্তি দিয়া মোক ।

[লব-কুশ আৰু বৰাগীৰ প্ৰবেশ]

বৰাগী—প্রভো, কুমাবহঁতক লৈ সঙ্গীতালয়ত সঙ্গীত চৰ্চা কৰিছিলোঁ ।

লক্ষ্মণ— সুন্দৰ ।

বৰাগী—সিদিনা মন্দিৰত সন্ন্যাসী এজন দেখা পালেঁ, তেওঁৰ গতি বিধিবোৰ দেখি মোৰ কিবা শঙ্কা লাগি আছে ।

লক্ষ্মণ— সন্ন্যাসী এতিয়া দাদাৰ লগত মন্ত্ৰণাকক্ষতে আছে ।

বৰাগী—তেন্তে ভালেই হৈছে । আহাঁ কুমাবহঁত, আমিও তালৈকে যাও ।

লক্ষ্মণ— ব'বা । কলৈ যাব খুজিছাঁ ?

বৰাগী—ভিতৰলৈ —

লক্ষ্মণ— সৰ্বনাশ হ'ব । যাব নোৱাৰা ।

বৰাগী—কিয় ?

লক্ষ্মণ— কিয়—বুজিব পৰা নাই ? কেতিয়াবা মোক এনেদৰে অকলে ছুৱাব মুখত এই বেনেবে থকা দেখিছিলো জানো ?

বৰাগী— সঁচাইয়ে ! ইয়াৰ কাৰণ কি ?

লক্ষ্মণ— কাৰণ—এই সময়ত যাতে ভিতৰলৈ কোনো যাব নোৱাৰে তাৰ ভাব পৰিছে মোৰ ওপৰত । যি তালৈ যাব তেওঁক দাদাই শত্ৰু হেন ভাবি পৰিত্যাগ কৰিব ।

বৰাগী— মহাবাজে এনে প্ৰতিজ্ঞাও কৰিছেনে ?

লক্ষ্মণ— সেইবাবে ছুৱাব মুখত ময়েই প্ৰহৰী । মোৰ কৰ্তব্য— পৰম আত্মীয়জনকো বাধা দিয়া ।

বৰাগী— আপনিও যাব নোৱাৰেনে ?

লক্ষ্মণ— ওঁহো—

বৰাগী— লব-কুশ ?

লক্ষ্মণ— কোনো নোৱাৰে !

বৰাগী— তেন্তে ইয়াৰ ভিতৰত অলপ ভাবিবলগীয়া কথা আছে । আপুনি পৰীক্ষা কৰি চাইছিলনে, কিজানি সন্ন্যাসীজন হত্যাকৰী ?

লক্ষ্মণ— নাই চোৱা ।

- ববাগী— তেন্তে মোক এবাৰ সোমাবলৈ আদেশ দিয়ক ।
- লক্ষণ— মোক বিশ্বাস যাতক বোলাব খুজিছা ?
- ববাগী— কিয় ? বামচন্দ্ৰই মোক ত্যাগ কৰক—
- লক্ষণ— তুমি নাজানা ববাগী, বামৰ আজ্ঞা মোৰ মানত কি বস্তু ! বাম-আজ্ঞা উলঙ্ঘ্য কৰিব পৰা শক্তি মোৰ নাই—
- ববাগী—যদি মই বলেৰে প্ৰবেশ কৰোঁ ?
- লক্ষণ— ক্ষত্ৰিয়ৰ শেষ কৰ্ত্তব্য কৰিবলৈ বাধ্য হ'ম, বন্ধু ।
- ববাগী—আহাঁ লৱ-কুশ, আমাৰ প্ৰবেশ নিষেধ !
- লৱ— সঁচাই খুড়া আমাক যাবলৈ নিদিয়া ?
- লক্ষণ— লৱ, আজি মই নিষ্ঠুৰ, পাযান । আজি মোৰ ওপৰত যি কঠোৰ কৰ্ত্তব্য পৰিছে তাৰ আগত দয়া-মায়া, স্নেহ-মমতা একো নাই । ববাগি ! তুমি সামান্য ব্ৰাহ্মণ হলেও তোমাক ক্ষমা খুজিছোঁ । মই শত্ৰু নহওঁ, মোৰ এই কৰ্ত্তব্যহে আজি তোমালোকৰ শত্ৰু । যোৱাঁ বন্ধু— কুমাৰহঁতকো লৈ যোৱাঁ ।
- ববাগী— ব্ৰাহ্মণেও কৰ্ত্তব্য জানে প্ৰভু । ভিক্ষাৰী হ'লেও তাৰ হিয়া আছে । আহাঁ কুমাৰহঁত—
- [তিনিও উলটি যায়]
- লক্ষণ— ভিক্ষাৰী হ'লেও তাৰ হিয়া আছে ।—সঁচা কথা, আজি হিয়া নাই কেৱল মোৰ ।
- [দুৰ্ভাসাৰ বেশ ধৰি ব্ৰহ্মা আহে]

- ব্ৰহ্মা— কোন, ছৱাৰ মুখত কোন তুমি ?
- লক্ষণ— শ্ৰীৰামৰ সেৱক লক্ষণ । [মূৰ দোৱাই]
- ব্ৰহ্মা— ছৱাৰ এবি দিয়াঁ ।
- লক্ষণ— মহাবাজৰ আদেশ নাই ।
- ব্ৰহ্মা— মোৰ আদেশ পালন কৰাঁ । ছৱাৰ এবি দিয়াঁ—
- লক্ষণ— ক্ষমা কৰিব—এই দাস সম্পূৰ্ণ অক্ষম ।
- ব্ৰহ্মা— বামক সংবাদ দিয়াঁ ।
- লক্ষণ— সংবাদ দিববো অধিকাৰ নাই ।
- ব্ৰহ্মা— এয়ে বোধ হয় বজাৰ আদেশ ?
- লক্ষণ— হয় ঋষিবাজ ।
- ব্ৰহ্মা— মিছা কথা । বাজ্যত দুৰ্ভিক্ষ, অকাল মৰণ আদিয়ে দেখা দিছে—অনাহাৰত প্ৰজাৰ হাহাকাৰ লাগিছে । এনে অৱস্থাত বজা নিশ্চিত্ত ?
- লক্ষণ— এই দাসৰ পৰা বাজ্যৰ একো মঙ্গল সাধন হ'ব নোৱাৰেনে ?
- ব্ৰহ্মা— তুমি বাতুল । ব্ৰাহ্মণ তপস্বীৰ প্ৰতি তোমাৰ অলপো শ্ৰদ্ধা নাই ।
- লক্ষণ— [সেৱা কৰি] ঋষিবৰ ! কঠোৰ কৰ্ত্তব্যত পৰি তেনে হ'ব লগা হৈছে । খন্তেক অপেক্ষা কৰক—বজাৰ দৰ্শন পাব ।
- ব্ৰহ্মা— তুমি ছুৰ্বাসাক চিনি নোপোৱাঁ ?
- লক্ষণ— জানো প্ৰভু—আপুনি অগ্নি ঋষি । কিন্তু আজি

শ্রীৰামচন্দ্র অঙ্গীকাৰত আবদ্ধ। এই সময়ত মন্ত্ৰণ
ঘৰলৈ সোমালে পৰমাত্মীয়জনকো তেওঁ পৰিত্যাগ
কৰিব।

ব্রহ্মা— মোৰ প্ৰয়োজনৰ তুলনাত এই অঙ্গীকাৰ অতি ভুচ্ছ।
মোক যাবলৈ দিয়।

লক্ষ্মণ— [নিজে] সাধনাৰ ধন
প্ৰভু মোৰ,
কি সমস্তুত আজি
পেলালা দাসক ?
মহাযুদ্ধ প্ৰবেশিও
নকপিল তিলমান
বিখন হৃদয়—
আজি কিয় ভয় লাগে
সাধোতে সামান্য এই
ছৰবীৰ কাম।

ব্রহ্মা—কি ভাবিছা—কোৱা—পথ দিবানে নিদিয়া ?

লক্ষ্মণ— বাম ! বাম !

ব্রহ্মা— অস্থিৰ হৈছা কিয় ? কোৱা—কি স্থিৰ কৰিল। ?

লক্ষ্মণ— উত্তৰ নাই প্ৰভু—

ব্রহ্মা— তেনে তোমাৰ দোষতে আজি মহাবাজ বামচন্দ্রই
ছৰ্বাসাৰ তীব্ৰ অভিশাপ—

লক্ষ্মণ— নহয়—নহয়—মোৰ দোষত নিষ্কলঙ্ক বামচন্দ্রক অভি-

শাপ নিদিব। হে তপস্বি ! অপবাদী মই, মোৰ
শিৰতে আপোনাৰ কোটি কোটি অভিশাপ ঢালি
দিয়ক।

ব্রহ্মা— তুমি ! তোমাৰ অপবাধ কি ? তুমি বামৰ আদেশ
পালন কৰিছা। তোমাৰ অপবাধ একো নাই।
অপবাধ বামৰ—ব্রাহ্মণ প্ৰতিপালক বামচন্দ্রই আজি—

লক্ষ্মণ— ক্ষান্ত হওক—ক্ষান্ত হওক প্ৰভু—কঠিন কন্ধ ছুৱাব
এয়ে—মুকলি কৰি দিলে। [ছুৱাব মেলি] উস্ !
জীৱনত এই প্ৰথম আক এয়ে শেষ বাম-আজ্ঞা উলঙা
কৰিলে। আহক যুক্তিদাতা ! শ্রীৰামৰ আজ্ঞা
লঙ্ঘনকাৰী লক্ষ্মণৰ তেজেৰে দেশৰ শান্তি ঘূৰাই
আনিব। আহক। উ—স্ ! (ভিতৰলৈ যায়)

ব্রহ্মা— [যাওঁতে যাওঁতে] ধন্য তুমি ভ্ৰাতৃভক্ত মহাবীৰ !
ধন্য তোমাৰ কৰ্ত্তব্য জ্ঞান। তোমাৰ কাতৰ চকু দুটি
দেখি স্বয়ং ব্রহ্মা হৈও আজি স্নেহত গলি যাব খুজি-
ছিলে। ব'লা লক্ষ্মণ, আজি তোমাৰ আত্মদান পৰীক্ষা
—বামায়ণ শেষৰ আৰম্ভ ! [ভিতৰ সোমায়]

[বাম আৰু মহাদেৱ বহি কথা পাতি থাকে]

বাম— আপুনি কাল পুৰুষ ?—

মহা— অনন্ত কালৰ বজা !—

বিধতাৰ আদেশত

ছদ্মবেশ ধৰি

আহিছিলোঁ। এই বেশ লৈ—

চোৱাঁ—চোৱাঁ—[নথ দৰ্পণ দেখুৱাই]

সম্মুখত একো নাই।

নাই জল, নাই স্থল,

অমল ধৱল নাই হিমাচল।

তথাপিও চোৱাঁ—

বাম— অপূৰ্ব সুন্দৰ এই

বিতোপন দেশ !

চিনিছোঁ চিনিছোঁ। যেন

লাগিছে মনত,

তথাপিও স্পষ্ট ভাৱে

চিনা নাই যেন !

মহা— আৰু চোৱাঁ—

কি দেখিছাঁ ?

বাম— দেখিছোঁ—

নীল সলিল ভৰা

সৰোবৰ এখনিত

ফুলি আছে চাৰি পাহ

গুৰু শতদল !

আহা !—

কেনে আনন্দ !

মহা— তাৰ পাছত ?

বাম— বতাহত উড়ি আহি

দেবী এজনাই

লৰায় দিছেহি

যেন ফুল কেই পাহি !

ইকি ! ইকি !

দেবী গুছি গ'ল—

ফুল কিপাহীও যেন

লগ খালে

আপোনা আপুনি !

মহা— (হাঁহি) এইবাৰ চোৱাঁ—

বাম— হেঁ !

সৰযূৰ পানী যেন

বাঙা হ'ল অযোধ্যাৰ

বুকুৰ তেজেৰে !

(লক্ষণৰ প্ৰৱেশ)

লক্ষ্মণ— দাদা,

মহামুনি দুৰ্ব্বাসাই—

(লক্ষ্মণৰ মাত গুনি বামৰ বুকুত কিবা এটা আঘাত হোৱা যেন হ'ল।
একো নকৈ লক্ষ্মণৰ মুখৰ ফালে অবাক হৈ চাই থাকে)

ব্রহ্মা— (সোমাই আহি) মহাবাজ !

বাম— প্রণমিছোঁ তাপস-তিলক !

ব্রহ্মা— শুদ্ধ হওক বিনয় বচন !

বামচন্দ্র !

বাজ আসনত বহি

দাস দাসী লৈ

মহামুখে বাজ্যভোগ

কৰিছাঁ নিজেই ;

প্রজাৰ পীড়ন কথা

শুনিছানে কাচিতো এদিন ?

বজা,

এয়েনেকি কৰ্তব্য তোমাৰ ?

ত্যাগ কৰা বাজ পৰিচ্ছদ,

ছাবথাৰ কৰা এই

বজাৰ নগৰ,

জলাঞ্জলি দিয়া বাজ্য,

উটি যক দুৰ্ভিক্ষৰ

ঘোৰ প্লাবনত !

বাম— লোৱাঁ ঋষি ! লোৱাঁ কাৰ্য্য ভাব,

কাটি লোৱাঁ বাজদণ্ড মোৰ

নিজে তুমি বহাঁ এই

বাজ আসনত,

পূৰ্ণ হ'ল ক্ষুধা-তৃষ্ণা মোৰ ।

ব্রহ্মা— খাত্ৰ দিয়াঁ—খাত্ৰ দিয়াঁ,

বামচন্দ্র,

বক্ষা কৰাঁ বাজধৰ্ম্ম ।

লক্ষ্মণ— মুনিবৰ,

কোৱা হ'লে মোক ;

ধাৰণাৰ অতীত খাছেৰে

পূজিলোঁ হেঁতেন আজি

তোমাৰ উদৰ !

বাম— দিয়াঁ ঋষি অনুমতি

তোমাৰ তৃপ্তিৰ হেতু

আনো নিজে ষোড়শোপচাৰ !

ব্রহ্মা— নহয়—নহয়—

নাখাওঁ একোকে এই

বাজ ভৱনত ।

স্নান কৰি সবযুৰ

নিৰ্ম্মল জলত,

অপেক্ষা কৰিম মোৰ

শিষ্যগণ সহ,
বুজা যদি প্রয়োজন
অবিলম্বে পথাবা আহাব ।

(প্রশ্ন)

লক্ষণ— উস্ !

অতি ক্ষুদ্র খাণ্ডব কাবণে
বান্ধস ছুৰ্ব্বাসা হ'ল
মহাকাল মোৰ ।

মহা— শুনা হেৰাঁ বাম বধুমণি—

অঙ্গীকাৰ কবাচৌ অৰণ ।

হোৱা যদি ক্ষত্ৰ ধৰ্ম্মী

উচ্চ প্রাণ, বামচন্দ্র তুমি

অঙ্গীকাৰ বন্ধা কৰা

বন্ধা কৰা সত্যৰ মৰ্য্যাদা !

বাম— অঙ্গীকাৰ ! অঙ্গীকাৰ !

অঙ্গীকাৰ কৰি,

পিতৃ-সত্য কৰিলেঁ পালন,

জানকীক দিলেঁ বিসজ্জন,

অঙ্গীকাৰ কৰি আজি—

(লক্ষণৰ মুখৰ ফালে চাই বাম বজ্রপাত পৰাৰ দৰে হ'ল)

মহা— শুনা বাম,

সত্যৰ কাবণে তুমি

দেখুৱালা জগতক

নতুন আলোক ।

জীৱন শেষৰ এই

নিষ্ঠুৰ কৰ্ত্তব্য

উজ্জল আদৰ্শ লৈ

জগতত থাকিব সদায় ।

অগ্নান বদনে আজি

বন্ধা কৰা সত্যৰ মহিমা ।

ধৰ্ম্ম-পথ কৰা পৰিষ্কাৰ ।

(প্রশ্ন)

বাম— সত্য ! সত্য !

নাজানিলেঁ সত্যৰ সেৱাত আছে

এনে মন্ত্ৰজাল,

নাজানিলেঁ ধৰ্ম্মপথ

কণ্টকেৰে ভৰা !—

লক্ষণ !

লক্ষণ— দাদা ?

বাম— লক্ষণ,

কেনি যাম, কেনি গ'লে

পাম আজি পথৰ সন্ধান

অঙ্গীকাৰ !—সত্যবন্ধা !—

ভাই,

নালাগে যশস্তা মোক

সত্য-সাধনাৰ,

ছুৰ্গন্ধ নবক হ'ক
চিৰবাস মোৰ,
তথাপি নোৱাৰোঁ ভাই
বিসৰ্জিব তোক !

লক্ষ্মণ—দাদা,

ধৰ্ম্ম-প্ৰাণ তুমি ।
ৰাজ-ধৰ্ম্ম বক্ষা কৰা ।

বাম— লক্ষ্মণ ! লক্ষ্মণ !
দেখুৱাই দে মোক
কেনি আছে ৰাজধৰ্ম্ম ।
কেনি আছে কৰ্তব্য বামৰ ।
ৰাজ্যৰ কাৰণে,
দেহ, মন কৰিলোঁ পাষণ ।
ৰাজ্যৰ কাৰণে,
শত শত অভিশাপ
ললেঁ শিব পাতি ।
ভাঙ্গি দিলোঁ হৃদয়ৰ
মৰম মন্দিৰ ।
ক, ভাই, ক,
আৰু, আৰু কিবা
লাগিব কৰিব ?

লক্ষ্মণ— দাদা,

মানুহৰ অতীত ধৈৰ্য্যেৰে
কৰ্তব্যৰ বাখিলা সম্মান ।
আজি কিয়—

নগণ্য এই দাসৰ কাৰণে
ভ্ৰষ্ট কৰা জীৱনৰ
সফল সাধনা ?

বাম—

সঁচা কথা,
দাস বুলি ত্যজিম তোমাক
কিন্তু ভাই মোৰ
ক'ত পাম আৰু এই দাস ?
অনাহাৰ অনিদ্ৰাতো
প্ৰযুক্ত মুখেৰে
কোনে মোৰ পালিব আদেশ ?
ক'ত পাম, কেনি পাম
এনে বন্ধু মোৰ ?
ৰাজ্য এৰি বনে বনে
ফুৰোঁতে এদিন,
জ্যেষ্ঠৰ কাৰণে তই
কৰিছিলি যেনে ত্যাগ
যৌৱনৰ পূৰ্ণ অৱস্থাত,
কিহেৰে জনাম তাৰ
কৃতজ্ঞতা ভাই ?—

লক্ষ্মণ— দাদা,
কবিছিলেঁ। কর্তব্য মাথোন।

বাম— কিন্তু মই
নোরাবিলেঁ। কর্তব্য
বাথিব সম্মান !
মোৰ কাৰণেই
বাৰণৰ শক্তি-শেল
লইছিলি নিজ বুকু পাতি।
বধিছিলি প্রমীলাৰ
বুকুৰ বতন,
আৰু—
ময়ে আজি—

লক্ষ্মণ— এনে কথা কয় কোৱাঁ প্রভু ?
তোমাৰ সেরক মই।—
এয়ে মোৰ শ্রেষ্ঠ উপহাৰ,
এয়ে মোৰ অসীম গৌৰৱ।
তোমাৰ মৰ্য্যাদা বক্ষা—
লক্ষ্মণৰ একমাত্র ধ্যান।
দাদা,
বক্ষা কৰাঁ বংশৰ মৰ্য্যাদা,
বক্ষা কৰাঁ প্রতিজ্ঞা নিজৰ !
বাম— ঈশ্বৰ ঈশ্বৰ !

বোধ কৰি দিয়ঁ। মোৰ
বাক-শক্তি আজি,
বোবা কবি দিয়ঁ। মোক
এই মুহূৰ্ত্তে—
যেন,
“লক্ষ্মণ বৰ্জ্জন” নামে
মহা শক্তি শেল
নহয় অজ্ঞান মোৰ
সৰ্বনাশী শব্দৰ
তীব্র আঘাতত !

লক্ষ্মণ— মহাযজ্ঞ আবাহন কৰি
বিসৰ্জ্জনা জানকী দেবীকো।
লক্ষ্মণ বৰ্জ্জন অতি তুচ্ছ প্রভু।
নানিবা মনত,
লক্ষ্মণ নামেৰে কোনো
আছিল ধবাত।
আছিল যদিও,
মৰহি পৰিল তাৰ
দেহ-কপী ফুল।
কোনোবা এদিন
মাৰগ'ল বিশ্বাতিৰ
অতল জলত।

বাম— লক্ষ্মণ ! লক্ষ্মণ !
 এয়েনেকি রাজ্য-সুখ ?
 এয়েনেকি রাজ-ধর্ম মোব ?
 এয়েনেকি জীবনব
 শেষ পবিগাম ?

লক্ষ্মণ— মিছা মায়া ।
 মায়াব তাপত মাথে ।
 তাহে অশ্রুজল ।
 মনত পেলোঁরা—
 প্রতিজ্ঞা তোমাৰ ।
 রাজ্যব মঙ্গল সাধ ।

বাম— রাজ্য ! রাজ্য !
 রাজ্যলৈয়ে যেন
 চিবকাল কৰিম বসতি !
 উটি য'ক রাজ্য মোব
 ভাগি য'ক সিংহাসন
 ঠান্ বান্ হৈ
 তথাপি নিদিওঁ যাব
 হাড়ে হাড়ে গঁথা মোব
 প্রিয় লক্ষ্মণক !

লক্ষ্মণ— দাদা,
 শত্রুজ্ঞান কৰা মোক ।

বাম— শত্রু !—শত্রু ?
 (অলপ বৈ হৃদয় গলি যোৱা মাতেৰে
 লক্ষ্মণ ! লক্ষ্মণ !

(লক্ষ্মণৰ কালে হাত মেলি যায় আৰু লক্ষ্মণে 'দাদা' বুলি বামক সাবটি
 ধৰি বামৰ বুকুত মুখ লুকাই)

বাম— য'ক মোব প্রতিজ্ঞা অথলে,
 লুপ্ত হ'ক বাম নাম—
 তথাপি নোৱাৰো আজি
 ভীষণ যাতনা দিব
 নিজৰ প্রাণত ।

লক্ষ্মণ— আজীৱন পাত কৰি
 সত্যৰ কাৰণে,
 ভ্ৰষ্ট কিয় হবা দাদা
 শেষ সময়ত ?

(অলপ সময় ছুয়ো অৱাক । বামৰ মুখত এটা অসহ্য বেদনাৰ ছাঁ—)

লক্ষ্মণ— দাদা,
 স্থিৰ হোৱা ।
 স্থিৰ চিন্তে কৰি যোৱা
 কর্তব্য তোমাৰ ।

বাম— (হঠাৎ অসংযত ভাৱে)
 এঁ— ! ভবত ! ভবত !
 ভবত ! শত্রু !

(বামে কথা কব নোরবা হ'ল আক লক্ষণর ফালে কাতর দৃষ্টিবে চায়)

আহ ভাই,

‘ভাই’ বুলি শেষবাব

কবোঁ অলিঙ্গন ।

(লক্ষণক সাবটি লৈ—খন্তেক নিতাল মাৰে । লক্ষণে চকুৰ
পানী টোকে)

বাম— লক্ষণ ! লক্ষণ !
প্রিয় মোৰ, সঙ্গী মোৰ ।
ভাই মোৰ,
নহয়—নহয়—
শ-ত্র, শত্র মোৰ
প্রাণৰ লক্ষণ,
তুমি আজি পৰিত্যজ্য—

লক্ষণ— দাদা,
দিয়াঁ পদধূলি,
অণু অণু হৈ
মিলি থ'ক লক্ষণৰ
সকলো অস্তিত্ব
তোমাৰ পদৰ প্রভু
শেহৰ বেগুত !

(বামক প্রদক্ষিণ কৰি ভৰিৰ ধূলি লয়)

পূৰ্ণ, পূৰ্ণ হ'ল

আজি মোৰ সকলো কামনা !

মুক্তি লাভ কৰিলোঁ । ইবাব—

আশীৰ্বাদ দিবাঁ প্রভু

জন্মে জন্মে হওঁ যেন

সেৱক তোমাৰ ! [বামক সেৱা কৰে]

বাম— লক্ষণ ! লক্ষণ !

লক্ষণ— জ্বলি গ'ল—পূৰি গ'ল—

উটি গ'ল মানব লক্ষণ !

আত্মীয় বন্ধন একো নাই আক
নেমাতিবাঁ সেই

ককণ সুৰেবে,

শত্র, শত্র আজি মই—

শান্তি পাম, তৃপ্তি পাম

শত্র বুলি মাতি ।

বিদায়—বিদায়—[যাব খোজে]

বাম— বিদায় !

লক্ষণ— বিদায় [ওলায় যায়]

বাম— লক্ষণ ! লক্ষণ !

(বাম ঢ'লি যাব খোজে আক বঙ্গ মঞ্চ অন্ধকাৰ হয়)

৪র্থ অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

সবু-তীৰ উপবন

(তাপস-কুমারী সকল নৃত্য-গীত)

গীত

তিলক-কামোদ

নাচে হালি জালি

ময়ূৰ ময়ূৰী

থমকি থমকি বঙ্গে ।

বনে বনে মনে মনে

নট নটী নাচে কেনে,

তাল লয় সুব তানে

মোহন ভঙ্গে ॥

কুসুম বিতানে মধুপ বিবাজে

জুগু জুগু জুগু জুগু

সুবে সুবে উটি আছে

তটিনী কানন সঙ্গে ॥

প্রথম দৃশ্য]

বিসৰ্জন

৬৭

দ্বিতীয় দৃশ্য

শয়ন কক্ষ

(উন্মিলা শুই থাকে । শিতানব ফালে ধূনাৰ পাত্র আৰু ফুলৰ শব্দাই
আদি তুলি থোৱা এখন ওখ পীৰা । গহাত চাকী জলি থাকে । লাহে
লাহে লক্ষ্মণৰ প্ৰবেশ)

লক্ষ্মণ— ইও এক মায়া ৰাজ্য .

কপ-বস গন্ধে যেন

নিৰ্মাণ কৰিছে এই

প্ৰেমৰ সাম্ৰাজ্য !

হুবুজিলেঁ! এদিনো আগেয়ে

ইমান সুন্দৰ এই

হুবুজিলেঁ!—

এই প্ৰেমৰ ৰাজ্যত

মোৰো আছে অধিকাৰ !—

উন্মিলাৰ প্ৰেম-উন্মি-মালা

কোন দিনা, কোন পলকত

মিলি গ'ল মোৰ সতে—

নাজানিলেঁ! এদিনো আগেয়ে !

মহা জগবত

জগবীয়া আজি মই

প্ৰিয়াৰ কাষত !

এনে সাধ্য নাই আজি মোৰ

নামাতি এষাৰ মাত
 গুচি যাব পাৰোঁ এৰি
 উৰ্মিলাৰ এই প্ৰাণ—
 যৌৱনত উপেক্ষিতা,
 জীৱনত জুব-গতি-শীলা !—
 স্পন্দন উঠিছে এই
 বুকুৰ মাজত—
 হেব' হেব' নিষ্ঠুৰ লক্ষ্মণ,
 ছিঙি ভাঙ্গি উৰ্মিলাৰ
 হিয়াৰ বান্ধনী,
 মৰিমূৰ কৰি এই
 কোমল অন্তৰ,
 কেনি যাব ? কিহৰ আশাত ?—
 নাই, নাই, নাযাওঁ কেনিও—
 শান্তিৰ নিজৰা এই
 উৰ্মিলাৰ বাহুৰ মাজত
 লুকাই থাকিম লৈ
 শান্তিৰ মলয়া !
 আদৰিণী উৰ্মিলাৰ
 প্ৰেমৰ মোহত
 উটুৱাই দিম মোৰ সকলো সন্তাপ !
 (মায়া-মুগ্ধ দৃষ্টিৰে চাই)

উৰ্মিলা ! উৰ্মিলা !
 উৰ্মিলা—(সাৰ পাই উঠি) নাথ !
 লক্ষ্মণ— (স্বগতঃ) কি মধুৰ !
 (ফুটাই) উৰ্মিলা ! প্ৰিয়া !
 পাৰিবানে লক্ষ্মণক
 লুকুৱাই থব ?
 (গছাৰ চাকীটো লুমাৰ খোজে, উৰ্মিলাই শলিতা বঢ়াই দিয়ে । কক্ষ
 আগতকৈ পোহৰ হয়)
 নালাগে, লুচুৰাঁ আৰু
 লুমুৱা শলিতা ।
 এৰি দিয়া, মিলি য'ক—
 বশ্মি তাৰ ঘোৰ আন্ধাৰত ।
 উৰ্মিলা—নাথ,
 নাই বুজা একো অৰ্থ
 তোমাৰ কথাৰ ।
 ইমান উদাস ভাব
 কিয় হ'ল আজি ?
 লক্ষ্মণ— উৰ্মিলা !
 আকাশ, বতাহ,
 কানন, কক্ষই
 কানে কানে কয়,—
 পথৰ কণ্টক মই !

উৰ্মিলা—তুমি ?

ভুবন বিজয়ী বাঁৰ,

কাৰ তুমি হ'লা আজি পথৰ কণ্টক ?

লক্ষ্মণ— সেইয়া—সেইয়া—

বতাহত উঠিছে কঁপনি—

অবোধ লক্ষ্মণ,

ভোগৰ বাসনা এৰি

বক্ষা কৰ সতীৰ মহিমা ।

পূৰ্ণ কৰ বৈকুণ্ঠৰ

চিৰ অভিলাষ !—

ভয় নাই, ভয় নাই ।

নাই মৰা বামাতুজ কিঙ্কৰ লক্ষ্মণ,

নাই হোৱা বিসৰ্জন লক্ষ্মণৰ প্ৰাণ,

অকৃতজ্ঞ নহয় লক্ষ্মণ !

সজোৱা, সজোৱা আজি

বৈকুণ্ঠৰ মুক্ত সিংহাসন,

সেৱক লক্ষ্মণে তাতো

সেৱিব চৰণ !

পূৰ্ণ হ'ব অভিলাষ

বাম-সীতা মিলিব ছনাই ।

উৰ্মিলা— প্ৰভো,

বাজিল বিজয়া বাঢ়,

শূন্য হ'ল মিলন-মন্দিৰ,

তথাপিও কোৱা,—

বাম-সীতা বহিব ছনাই ?

লক্ষ্মণ— তেন্তে, বাজক বিজয়া-বাঢ়

নিতউ নতুন,

নতুন প্ৰতিমা হ'ক

নিতে বিসৰ্জন !—

গ'ল

সীতাদেৱী—শান্তি অযোধ্যাৰ,

যাব

সেৱক লক্ষ্মণ ।

ওলোৱা তুমিও দেৱী

ছয়ো গৈ মিলি যাওঁ

সৰযুৰ শীতল বুকুত !

দিয়াঁ, দিয়াঁ প্ৰেমময়ী

দূৰ কৰি দিয়াঁ মোৰ

মনৰ বিকাৰ ।

উৰ্মিলা—কিয় এনে উন্মাদনা নাথ ?

লক্ষ্মণ— উৰ্মিলা !

হৃদয়ত সানি লৈ

প্ৰেমৰ চন্দন,

ভক্তিৰ তুলসী লৈ

আদবে শিবত,
কবিব খুজিছোঁ মোর
শেহব কর্তব্য ।
যাব খোজেঁ মিলনব
মহা মেলানৈ ।

উন্মিলা—কেনি যাবা, কিহব উদ্দেশ্যে ?

লক্ষণ— কেনি যাম ?—

যেনি গ'লে মিলি যায়
অমিল সকলো ।

নাই য'ত—শোক-তাপ বিচ্ছেদ-বিলাপ,
নাই য'ত—বিবহ-মিলন, সম্পদ-বিপদ ।
তেনেকুরা দেশল'ই
যাব খোজো মই ।

উন্মিলা—নাথ,

মোলাণ পবিল কিয়
প্রফুল্ল অন্তব ?
নারী মই, নোরাবোঁ বুজিব একো
আকুল হইছে কিয়
নয়ন তোমাব ?

লক্ষণ— শুনা প্রিয়া,—

আজি
বামে মোক দিলে বিসর্জন ।

বামব লগত মোর
নাই আক পাণিব সম্বন্ধ ।
তোমাব প্রেমতো আক
নাই অধিকার !
নির্বিকার ত্রত,
নিদ্ধাম প্রেমব পথ,
এয়ে মোর একমাত্র গতি !
কোঁরা—কোঁরা সতি,
বাম যদি পব হ'ল মোর,
তুমি যদি নোহোঁরা আপোন
কোঁরা ;—আক কিনো থাকিল বান্ধনি ?
(দূরত বদাগীয়ে গায়—ঝিনি ঝিনি লক্ষণব কাণত পবে)

“অগতির গতি হবি
গতি মোর কি হব ?”

লক্ষণ— শুনিল' ?

বিশ্ব-পথিকব সেই
আকুল সঙ্গীত !
শুনিল' , মাতিছে পথিকে মোক,—
নিবদেদশল'ই !
বিদায় উন্মিলা ।
মই আহিলেঁ—

উন্মিলা—ক'লৈ যাবা ! সঁচাই তুমি উন্মাদ হ'লানেকি ।

লক্ষণ— উন্মাদ—উন্মাদ—
 হোৱাটো তুমিও আজি
 উন্মাদিনী সতি !
 মোৰ কথাতেই তুমি
 স্বামি-সঙ্গ পৰিত্যাগ কৰি
 অসহন বিবহৰ
 দাহনত জ্বলি
 কটোলা প্ৰথম ছোৱা
 অযোধ্যাৰ ৰাজ কাৰেঙত ।
 আজি সেই তিয়াগৰ
 শেষ সপোনত
 থিয় হৈ বাৰ্থা সতি
 বাৰ্থা মোৰ
 ইহ-পবকাল !

উৰ্মিলা—স্বামি, গুৰো, আজি মোৰ বুকুৰ বান্ধোন ভাগিছে
 —আজি মোৰ বিপুল বেদনাৰ প্ৰৱল প্ৰৱাহত
 শোকাশ্রু বাগৰি আহিছে। আজি মই স্বাৰ্থ-হীনাৰ
 দবেই কৈছোঁ—তুমি নিৰ্ম্মম—তুমি পাষণ ! মই
 আজীৱন তোমাৰ আদেশ আখৰে আখৰে পালন
 কৰি আহিছোঁ। আজিও কৰিম। কোৱাঁ, তোমাক
 কি লাগে ?

(লক্ষণে তলমূৰ কৰে)

লক্ষণ— মোৰ ইহজন্মৰ ভোগ-লালসা, প্ৰেম-প্ৰীতি, হাঁহি-অশ্রু,
 সকলো তোমাৰ হাততে সাঁচি থৈ এই জন্মৰ কাৰণে মই
 বিদায় খুজিছোঁ, মোক বিদায় দিয়াঁ—

উৰ্মিলা—তাৰ পাছত ?

লক্ষণ— সবযুৰ বুকুত অনন্তৰ উদ্দেশ্যে বুৰ দিম।

উৰ্মিলা—ব'লা ধৰ্ম্মবীৰ, মোৰো তাত সমান ভাগ আছে।

লক্ষণ— আকৌ কিয় ছিঙা ডোল জোৰা দিব খুজিছাঁ ? বাৰে
 বাৰে কৈছোঁ—স্বাৰ্থৰ লক্ষ্য নাৰাখিবাঁ।—জন্ম হ'লেই
 মানুহৰ মৃত্যু হয়। সংবাদ নিদিয়াকৈয়ো মৃত্যু এদিন
 নিশ্চয় আহিলহেতেন, সি আজি আগ-জাননী দি
 অহাৰ বাবেই আক্ষেপ কৰিম কিয় উৰ্মিলা ? ভাবি
 চোৱাঁ—ইয়াতকৈ আক আনন্দৰ বিষয় আছে কি ?
 প্ৰভু শ্ৰীৰামচন্দ্ৰৰ অতুল গৌৰৱ বক্ষা কৰিবলৈ মোৰ
 প্ৰাণ বিসৰ্জন দিম আৰু দিওঁতে দিওঁতে চাই যাম
 তোমাৰ বিশ্বপ্ৰেমিকা বিমল ছবিটি ! ধীৰ আকাশৰ
 অকলশৰীয়া তৰাটিৰ দৰে তাৰ জ্যোতিয়েই মোৰ মুক্তি-
 পথ দেখুৱাই দিব। কোৱাঁ উৰ্মিলা তুমি জানো
 মোৰ শত্ৰু ?

উৰ্মিলা—স্বামী, দেৱতা, বান্ধৱ, যোৱাঁ—যোৱাঁ প্ৰভু ! তোমাৰ
 তীৰ্থৰ পথলৈ যোৱাঁ। মই একেৰাহে চাই থাকিম—
 কথা নকওঁ—বাধা নিদিওঁ। অন্তঃস্থলত হাহাকাৰ
 উঠিবলৈ নিদিওঁ, কাকো মোৰ অনুতাপ শুনিবলৈ

নিদিওঁ ! যোৱা—যোৱা প্ৰভু—তীৰ্থযাত্ৰা কৰা
যাওঁতে যাওঁতে চাই যোৱা—উৰ্মিলাৰ হৃদয় কিমান
কঠিন—উৰ্মিলা কিমান পাষণী ! যোৱা—যোৱা
প্ৰভু (লক্ষণক সেৱা কৰিবলৈ ধৰোঁতে মুৰ্ছা গৈ
পৰি যায়)

লক্ষণ— থাকাঁ সতী । এই সময়কণ অচেতন হৈ পৰি থাকাঁ ।
এই সুযোগতে মই মায়াৰ বান্ধোন ছিঙি ঠান বান
কৰোঁ । তোমাৰ বিমল স্মৃতি বুকুত লৈ ভগৱানৰ
চৰণত শান্তি কামনা কৰিছোঁ—পুত্ৰ দুটিক লগত লৈ—
(লক্ষণে আৰু কথা ক'ব নোৱাৰিলে । আউলী
জাউলী হৈ পৰি থকা দেখি উৰ্মিলাৰ কানি কাপোৰ
বোৰ ভালকৈ দিয়ে) উৰ্মিলা ! (শোকত কণ্ঠ-
বোধ হও যেন হয়) কিন্তু কি কৰিম বিদায় যে লবই
লাগিব ! (উৰ্মিলাৰ ফালে চাই থাকে) নহয়—নহয়
আৰু একো নাই ।

(অলপ বয় আৰু উৰ্মিলাক চুমা খাবলৈ তল মূৰ কৰিব খুজি)
লক্ষণ ! লক্ষণ ! অধীৰ নহবি ! বধীৰ নহবি !—
মায়াৰ বান্ধোন ছিঙ !—উৰ্মিলা ! তুমি মহাসতী
—তুমি ভাগ্যৱতী । তোমাৰ বিচ্ছেদ-গাথা জগতত
অমৰ হৈ থাকুক । বিদায়—(উলটি চাই) উৰ্মিলা !
(আকৌ উদ্ধাউল সুবেৰে) বাম ! বাম !—বেগেৰে
ওলাই যায়]

[ষ্টেজ অন্ধকাৰ হয় ! লাহে লাহে পোহৰ হয় । দূৰত পুৱাৰ
আবতি শুনা হয় । দুজনী দাসীৰে দুখন শৰাইত ফুল, ধূপ,
ধূপা লৈ সোমাই আহে । এজনীয়ে থিড়িকি খুলি
দিয়ে । পুৱা-সূৰ্য্যৰ বশি আহি উৰ্মিলাৰ মূখত
পৰে । তেনে অৱস্থাত উৰ্মিলা পৰি
থকা দেখি দাসী দুজনী অবাক
হয় । উৰ্মিলাই সাব পাই মূৰ
দাঙিব খোজে । তেতিয়া
উৰ্মিলাৰ মূখ আৰু চকুত
তীব্ৰ বেদনাৰ চিন]

উৰ্মিলা—মোৰ সজা ভাঙি ময়না উড়ি গ'ল !!

পঞ্চম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

হিমালয়

(কৈলাসৰ নিম্নতল শিখৰত সমাধীস্থ হৈ মহাদেৱ বহি থাকে। সূৰ্য্যৰ বৰ্ণি
আহি মুখত পৰেহি। ওচৰত পৰি থকা উদ্ভক হাতত লৈ লাহে লাহে মহাদেৱ
থিয় হয় আৰু এখোজ দুখোজ কৈ তললৈ নামি আহে)

মহাদেৱ—এই বিৰাট বঙ্গমঞ্চৰ ময়েই নট আৰু ময়েই দৰ্শক ! কি

সুন্দৰ ! মোৰেই প্ৰদোষ নৃত্যৰ বাগিত প্ৰকৃতি আত্ম-
বিভোৰা আকৌ মোৰ তাণ্ডৱ মূৰ্ত্তিতে শ্মশানৰ চিত্ত
ইমান ভয়ঙ্কৰ ! মোৰ নটৰাজ ৰূপ দেখি প্ৰকৃতিৰ
বুকুত ৰূপ-বস-গন্ধ-স্পৰ্শৰ যোড়শোপচাৰ উপচি পৰে ।
নিমাতী বাণীয়ে তাকে চাই আপোন পাহৰা হয় ! আহা !
সেই আনন্দ সৃষ্টিৰ মাজতে যে মই মহাকাল কদমূৰ্ত্তি
এই কথাৰ আজলীয়ে গমকে নাপায় । কিমানক ধ্বংস
কৰি—আকৌ নতুন ৰূপেৰে সজাই, নতুন স্মৃতি দিছোঁ
—কিমান পুৰণিক নতুন কৰিছোঁ—ভাঙ্গিছোঁ, পাতিছোঁ ।
পাতিছোঁ, ভাঙ্গিছোঁ । কিন্তু এই ভঙ্গা-পতাৰ যে কি
আনন্দ ! কি যে এই সৃষ্টিৰ বহন—বাম ! তোমাৰ
চকুত সৃষ্টি-সপোনৰ মায়াজাল আছে । আজি যদি এবাৰ
সেই জাল গুচাই দিওঁ তেতিয়াহে বুজিবা যবনিকা পৰে
কিয় ? [উদ্ভক বজাই দিয়ে আৰু বজাওঁতে বজাওঁতে
আত্মহাৰা হৈ নাচিবলৈ ধৰে । হাতৰ আৰু ভৰিৰ সৰ্প-
বলয় বিলাক ফেঁট তুলি উঠে । নটৰাজ বিভোল হয়]

প্রথম দৃশ্য]

বিসৰ্জন

৭৯

দ্বিতীয় দৃশ্য

বাজবাট

(সদানন্দ আৰু এটা বাটকৰা)

সদা— এৰা, এৰা । কিবা বোলেনে মোৰ গণনাত কাহানিও
ইমান ইমান ডাঙৰ ভুল হোৱা নাই । বজাৰ দোষত
প্ৰজাৰ হাহাকাৰ ।

বাট— নহয়—দেউ, বজাৰ গাত দোষ নাই । বজাই হেনো
সইত খাইছিল ।

সদা— ফালিছে । সইত সইত কৰিয়েই বঘু বংশ গ'ল । থুই
ঠাই “বেলি আছে শপত নাই” বুলি আগলি কলাপাত
এখিলালৈ চাই থুই এটেপা পেলাই দিলেই দেখোন
লেটা মৰিলহেতেন ।

বাট— দেউ, বজাৰ বজা কথা । সেই সকলৰ বাইকেই ব্ৰহ্ম ।

সদা— মোৰ কোনো পুৰুষত বজা নহওক যেন । মই বামুণে
তোমাকো আশীৰ্বাদ দিছোঁ যেন তোমাৰ বংশতো
কোনো বজা নহওক ।

বাট— আশীৰ্বাদহে নেলাগে শাও দিলেও নহয় দেউ ! ভয়
নকৰিব ।

সদা— উস ! কি কথা ! হেৰ, লক্ষণৰ নিচিনা ভায়েককো
বজাই বৰ্জ্জন কৰিব পায়নে ? একো নাই—একো নাই
ককাই ভাইত, একো কাষ্টাই নাই ।

বাট— আপুনি মনেৰে কথাটো ভালকৈ ভু পোৱাই নাই হবলা!

সদা— ভূ পাবলৈ আক আছে কিটো? লক্ষ্মণ সবযুত পৰি
মৰিবলৈ গৈছে দেশৰ প্রজা ভাগি ভুইবি গৈছে।
লক্ষ্মণে এইটো কম বেজাই পাইছেনে? এঃ এঃ

বাট— বাটে বাটে বজাব কথা এনেকৈ কৈ ফুৰা ভাল নহয়
দেউ।

সদা— মই টেটুফালি চিঞ'ৰি চিঞ'ৰি ক'ম। স্বৰ্গৰ দেৱতাই
শুনাকৈ ক'ম।

বাট— ব'লক—ব'লক—আমিও বেগাবেগিকৈ যাওঁ। পলম
হ'লে লাগে দেখাকে নেপামগৈ।

সদা— বেগাই যোৱা কেনেকৈহে? খোজটোৰে পতি কথাটো
গহৰী হৈহে গৈছে। কটা—এনে কথা শুনা নাই! সন্ন্যাসী
এটাৰ কথাতেনো ভায়েকক বৰ্জ্জন কৰিব লাগেনে?
সেইটো সন্ন্যাসীয়েইনে বৰাগীয়েইনে কোনে জানে?

বাট— ব'লক—ব'লক দেউ! বজা বামচন্দ্ৰ আমি নহয়—

সদা— বাকী নাই! তেওঁ বজা হৈ লোকৰ পটিয়ে বাট
বুলিছে—আক আমি সামান্যই নিজৰ মতে বুলিছোঁ।
নিজৰ বুদ্ধি শিলৰ খুটি এক।

বাট— হৈছে! আপোনাৰ বুদ্ধি আটাইবোৰ বটিয়াই নিদিব।
ভ'ত বামুণী আইব কাৰণে গোটাচেৰেক থ'ক। পিছে
আমি আগহে বাঢ়িলোঁ।

(আগ বাঢ়ি গুছি যায়)

সদা— যোৱাঁ! অসাব—অসাব! অসাব সংসাব; (প্রস্থান)

তৃতীয় দৃশ্য

কক্ষ

(থিড়িকিয়েদি মুখ উলিয়াই আকাশৰ ফালে চাই বাম তনয়)

বাম— শূন্য! শূন্য!

বিবট শূন্যই যেন

নিমাত কৰিছে মোৰ

সজাগ চেতন!

—সংসাবৰ মৰীচিকা সুখ!

তাকে খেদি

শ্মশান কৰিলোঁ। মোৰ

প্রফুল্ল হৃদয়!

অভিশপ্ত জীৱনত

নেদেখিলোঁ। সুখৰ কণিকা!

[দ্ব্যত—“জয় বামচন্দ্ৰৰ জয়”]

স্তব্ধ হোৱাঁ স্তাবকৰ দল।

শিয়ৰি উঠিছোঁ আজি

বান্ধসীৰ বিষ-দশনত—

আশ্বাস সান্ত্বনা নাই,

শোকৰ সঙ্গীত গাওঁ

হৃদি বিদাৰক,

এনে এটা নিজজীৱৰ

জয় গান গাই

কবিব খুজিছা তাক
বাজ-বাজেশ্বর !
জয় মোব অন্ত হ'ল !—

(অলপ পর মোন হৈ থাকে)

বশিষ্ঠ— (সোমাই আহি) বৎস !

বাম— গুরুদেব !

বশিষ্ঠ— মিছা গ্রানি কবি
নিদিবাঁ সন্তাপ !

বৎস !

বিজ্ঞ তুমি জানা নিজে
সকলো উপায় ।

বাম— গুরুদেব !
মানুহব হিয়া মোব—
কিমান সহিম আক
বিষাদ যত্ননা ?

বশিষ্ঠ— বাম,
কর্তব্য পথত
অশান্তিকে শান্তি বুলি
ল'বই লাগিব ।

বাম— কিন্তু মই,
কর্তব্য কর্তব্য বুলি
নিজত্বক দিলেঁ। বিসর্জন !

বশিষ্ঠ— নহয়, নহয়—বৎস !
কর্তব্যব হকে তুমি
জগতকে আপোন কবিল।
সত্যব আলোক পবি
তোমাব জ্ঞানত,
উজ্জল কবিলে আজি
বিশ্বব সমাজ ।

বাম— গুরুদেব !
চিত্ত মোব স্থিৰ-লক্ষ্য হ'ল ।
বাজ্যচিন্তা আক মোব
নাই প্রয়োজন ।
শত্রুপালোহি আহি
মথুৰাব পৰা,
কবিম বিদায় মই
চিৰকাললৈ !

(ভবতব প্রবেশ)

ভবত— দাদা,
মৃত্যু অনুগামী মই ।
ইচ্ছা নাই থাকিবব
এই শ্মশানত ।

বশিষ্ঠ— অধীৰ নহবাঁ বৎস !
আহাঁ—আহাঁ—
বুজাম তোমাক মই বেদব বচন । (ভবতক লৈ গ্রহণ)

বাম— ক'ব পৰা আহিছিলেঁ, কেনি গুচি যাম ?—

বহু—বহু

অপাব সাগৰ !

(দূৰত আকৌ—“জয় বামচন্দ্র জয়”)

“জয় বামচন্দ্র জয় !”—

ভুল, ভুল—

মানুহৰ জয় পৰাজয় ?

অথবা জ্ঞানীৰ এটি

ফিৰিঙতি পাই

মানুহে নোৱাৰে জয়

লভিব ধৰাত !

জয় দিয়'—ঈশ্বৰৰ,

জয় দিয়'—প্ৰকৃতিৰ ।

দীন—দীন—

অতি দীন বামচন্দ্র

মায়াৰ পুতলা !

দিন নাই, ৰাতি নাই,

বিদ্ৰূপ কৰিছে মোক

বান্ধসীৰ ক'লা-ছায়া আহি ।

আৱৰি ধৰিছে মোৰ

সমুখৰ চিৰমুক্ত পথ ।—

(বিৰক্তিৰে) জয় ! জয় !

প্ৰৱৰ্ত্তনাপূৰ্ণ এই

ৰাজ-সিংহাসন—

তাতে বহি

ৰাজ্যভোগ কৰিম সদায় !

স্তাৱকৰ দলে মোৰ স্তুতি গান গাব,

তাকে শুনি তৃপ্ত হ'ম মই ?

ভাগি য'ক সিংহাসন

ভুবি য'ক অযোধ্যাৰ সকলো সম্পদ !

নিয়তিৰ ত্ৰীতদাস

অতি ক্ষুদ্ৰ জীৱ মই—মানুহ ! মানুহ ! (প্ৰস্থান)

চতুৰ্থ দৃশ্য

সৰযু

লক্ষণ— প্ৰকৃতি দেৱীয়ে আজি মোক প্ৰাণ-বিমোহন বেশেৰে দেখা দিছে । বিশ্ব-সৌন্দৰ্য্যৰ সকলো সম্ভাৱ আজি যেন সৰযুৰ পাৰতে উদ্ভাসিত হৈ উঠিছে ! আহা ! কেনে সুন্দৰ ! কেনে মনোহৰ ! সৰযুৰ বুকুত কেনে শান্তি ! —সোৱা—সৰযুৰে মোক যেন কৈছে—“দিন যায়, ক্ষণ যায়, দুখ যায়, তাপ যায়—আহ, মোৰ বুকুলৈ ল'ৰি আহ—সময় যায়-যায় ! (সৰযুৰ ফালে চাই বৈ থাকে)

এই পথ মুক্তিৰ পথ । ইয়াৰ ধূলি-কণা-মোৰ তীৰ্থ-
বেণু । সম্মুখৰ এই সবস্তু মোৰ বৈতৰণী ! অকূল সাগৰ
—তবীহীন-সবস্তু ! কেনেকৈ পাৰ হওঁ ? কাণ্ডাৰি !
কাণ্ডাৰি ! নৌকা আনা—মোক পাৰ কৰি দিয়ঁ ।

(সন্তাসী বেনী মহাদেৱৰ প্ৰৱেশ)

মহাদেৱ—লক্ষ্মণ, আহাঁ—পলম নকৰিবাঁ ।

লক্ষ্মণ— ধৰাঁ—মোৰ হাতত ধৰি লৈ ব'ল' । মই অচল । ধৰাঁ
—মোৰ হাতত ধৰি লৈ ব'ল' ।

মহাদেৱ—যাত্ৰাৰ সময় যাওঁ যাওঁ হৈছে । উপবাসী ছুৰ্বাসাই
সবস্তু-তীব্ৰত অপেক্ষা কৰি আছে ।

লক্ষ্মণ— মোৰ দৃষ্টি শক্তি হীন হ'ল সন্তাসী । মোক ধৰি নিয়ঁ ।

মহাদেৱ—মোহৰ লোতক মোহাৰি পেলোৱাঁ । নহ'লে সকলো
অথলে যাব । আত্ম-বিসৰ্জন দি মায়াৰ চাকনৈয়াত
ডুব গ'লে অনন্ত কাললৈ অন্ধহৈ থাকিবাঁ । চোৱাঁ—
চকু মেলি চোৱাঁ—সৃষ্টি খনেই ত্যাগৰ আদৰ্শ ।

লক্ষ্মণ— (উৎফুল্ল হৈ) ত্যাগ ! ত্যাগ ! বামৰ কাৰণে লক্ষ্মণৰ
ত্যাগ !—ব'ল' সন্তাসী । মই প্ৰস্তুত ।

[হাতত ধনু-কাঁড় লৈ বেগেৰে লৰ-কুশৰ প্ৰৱেশ]

লৰ— সবস্তুৰ জল-বাশি শুকাই পেলাম । বিশ্ব-ব্ৰহ্মাণ্ড ধ্বংস
কৰিম । খুড়া ? খুড়া ?

লক্ষ্মণ— সেইদৰে আক ন্যামাতিবাঁ । যোৱাঁ, তোমালোক উলটি
যোৱাঁ ।

কুশ— কিন্তু তোমাক এৰি থৈ যাব নোৱাৰোঁ । তুমি কি
কৰিব খুজিছাঁ ?

মহাদেৱ—কি ভাবিছাঁ লক্ষ্মণ ? ছুৰ্বাসা ক্ষুধাত কাতৰ । যোৱাঁ,
তেওঁক আশ্বাস দিয়ঁগৈ ।

লৰ— তুমি—তুমি যোৱাঁ সন্তাসী । তুমি গৈ আশ্বাস দিয়ঁগৈ ।
যি ব্ৰাহ্মণে ক্ষত্ৰিয়ৰ তেজেৰে ভোক গুচাব খোজে তেওঁ
আমাৰ পৰম শত্ৰু ।

মহাদেৱ—তেন্তে ক্ষত্ৰিয়ই প্ৰতিজ্ঞা কৰে কিয় ?

লৰ— ক্ষত্ৰিয়ই প্ৰাণ দিবৰ প্ৰতিজ্ঞাও কৰে আৰু ল'বৰ
প্ৰতিজ্ঞাও কৰে ।

মহাদেৱ—[হাঁহি] তোমালোকৰ উদ্দেশ্য কি ? ব্ৰহ্ম-হত্যা কৰি
বাম-লক্ষ্মণক নবক-গামী কৰাব খোজানে কি ?

লৰ— হয় হওক ব্ৰহ্ম-হত্যা—হয় হওক বাম-লক্ষ্মণ নবকগামী ।

মহাদেৱ—কিন্তু বধু-কুল সত্যৰ পূজাৰী ।

কুশ— সত্য—সত্য বুলি বধু-কুল ধ্বংস হ'ল । সন্তাসী, আমি
যুৱক । তেজৰ আহবানতকৈ আমাৰ আন সত্য একো
নাই ।

মহাদেৱ—এই বাণী যৌৱনৰ উপযুক্ত বাণী । কিন্তু জীৱনৰ জয়
বাণী নহয় বালক ।

লৰ— ক্ষত্ৰিয়ৰ অস্ত্ৰ জাগ্ৰত অস্ত্ৰ । বক্ত-পান নকৰিলে সি
ক্ষান্ত নহয় ।

লক্ষ্মণ— মুক্তি দিয়ঁ—মুক্তি দিয়ঁ । মুক্তিদাতা, মুক্তি-পথৰ

পথিকব হৃদয়শক্তি হবণ কবি শেষৰ সময়ত তাক উটাই নিদিবঁ। (থিব ভাৱে সবযুৰ ফালে চাই থাকি গভীৰ হৈ কয়) পাইছোঁ—পাইছোঁ সন্ন্যাসী, অসীম শক্তি পাইছোঁ। অপাৰ আনন্দ দেখিছোঁ। সোৱা—সবযুৰ বুকুত মোৰ মুক্তিৰ সেন্দূৰী-আলি। এইয়া বাটৰ ধূলি জীৱন বশ্মিৰে বঞ্জিত !

[সবযুৰ মাজৰ পৰা এটা মধুৰ ককণ ধ্বনি আহে]

সেইয়া, সেইয়া—সংঘৰ্ষৰ মাজত শান্তিৰ প্ৰতিধ্বনি।

(নাহে নাহে লক্ষণ সবযুৰে নামি যায়)

লৱ— সবযুৰ বুকু ভেদ কৰি—সপুতল পাতালৰ পৰাও উদ্ধাৰ কৰিম।

মহাদেৱ—ক্ষুদ্ৰ বালক—ই বিধতাৰ কাৰ্য্য।

(লৱ-কুশক পিঠিত চপৰিয়াই দিয়ে আৰু তেওঁবিলাক তাতে ৰ লাগে। হাতৰ ধগু-শৰ খহি পৰে। লক্ষণ গৈ গৈ সবযুৰ মাজ পায়গৈ। অকল ডিঙিৰ পৰা ওপৰ পিনে দেখা হয়। 'বাম' 'বাম' বুলি কোৱাৰ লগে লগে লক্ষণ অদৃশ্য হয়)

লৱ—
কুশ— } সন্ন্যাসি ! সন্ন্যাসি !

মহাদেৱ—বালক, আত্মত্যাগৰ এই চৰম আদৰ্শ, ভ্ৰাতৃ-প্ৰেমৰ এই অনন্ত মহিমা অকল লক্ষণতেই সম্ভৱ। যোৱাঁ—বেজাৰ নকৰিবাঁ। এই ত্যাগ—মহান। এই আদৰ্শ অমৰ।

পঞ্চম দৃশ্য

প্ৰাসাদ প্ৰাঙ্গণ

(সন্ধ্যা সময়। উৰ্মিলাৰ গাত বগা মাজ। সন্ধ্যাৰ আন্ধাৰ-পোহৰত উৰ্মিলা দেখ-নেদেখ হৈ থাকে)

উৰ্মিলা—বণ—বণ—বণ— ! মনৰ লগত বণ—মোৰ পণ ! সোৱা উবাৰ পোহৰ সন্ধিয়াৰ বুকুত মাৰ গ'ল—তথাপি তাত বিফলতাৰ হাহাকাৰ নাই ! এই মোৰ নিমাতী বশুমতী আইৰ বুকুত কিমান অন্তায়, অত্যাচাৰ হ'ব লাগিছে—তথাপি আয়ে সহি আছে। সকলো উপেক্ষা কৰিছে। দিছে—কেৱল দিয়াৰ মোহতে আই মোৰ আপোন-পাহৰা ! মোৰ দিবলৈ একো নাই কিন্তু সহিবলৈ আছে। সহিম। সহি সহি জহি যাম। আইৰ বুকুত বিলীন হৈ যাম। স্বামীৰ মঙ্গল কামনা কৰি কৰি বাক্-বোধ কৰিম।

(গীত গাই বৰাগী সোমাই আহে)

গীত

বেহাগ-মিশ্ৰ—ৰূপতাল

অনন্ত আকাশ সম

অকূল জলধি সউ

গৰজি উঠিছে তাৰ

মতলীয়া ঢউ

জীৰ্ণ তৰণী মোৰ শীৰ্ণ হৃদয়,

উটি ভাহি যায় তৰী, লক্ষ্য নবয়—

পাব কবি দিয়া হেৰা—

প্ৰেমিক কাণ্ডাৰী !

উধাও হইছে প্ৰাণ,

শুনি সিপাৰৰ গান—

হেন্দুলি উঠিছে তাৰ অমিয়া লহৰী !

উন্মিলা—বৰাগী, মোৰ সৰ্বস্ব গ'ল। মই পথৰ ভিক্ষাবিণী হ'লোঁ।

বৰাগী—আই, আপুনিনো পথৰ ভিক্ষাবিণী হ'ব পাৰেনে ? আপুনি সতী বাণী। নাৰী সমাজৰ আদৰ্শ !

উন্মিলা—বৰাগী, সবুৰ আগৰ দৰেই ধীৰেৰে ব'ব পাৰিছেনে ? পাৰিছেনে বৰাগী—সবুৰে মোৰ এই যন্ত্ৰণা পাহৰি থাকিব ?—

বৰাগী—আই, প্ৰকৃতিৰ গতি আপোনা-আপুনি আহে আৰু আপোন মনেৰে গৈ থাকে। সেই গতিকে বাধা দিবৰ ক্ষমতা কাৰো নাই। সৃষ্টি-কৰ্ত্তাই নিজেও নোৱাৰে।

উন্মিলা—কিন্তু মই বাধা দিম। মই প্ৰকৃতিৰ উদ্ভাদিনী গতি ফল্গুধাৰাৰ দৰে মনে মনে লুকাই থ'ম। সৃষ্টিৰ সকলো মাধুৰ্য্য হৰণ কৰি মোৰ গোপন ব্যথাত মিহলাই থ'ম। বৰাগী, মই এবাৰ পতনৰ আগত ব'ব ওপৰলৈ উঠিম—য'ৰ পৰা চালে মোৰ স্বামীৰ বুকুত তিববিবাই থকা এধাৰি মানিক-মালাৰ দৰে সবুৰ ক্ষীণ ৰেখাটি আনন্দত নাচি উঠিব। য'ত অনন্ত কাললৈ মোৰ স্বামীৰ পদ-ৰেণু থাকিব ! বৰাগী, সবুৰ অনন্ত-বাহিনী নহয়নে ?

বৰাগী—হয় আই ! সবুৰ অকল লক্ষণ বীৰে বিজয়-মালা নহয়—আপোনাবো হাতৰ বত্ৰ বলয়।

উন্মিলা—নহয়—নহয়—বৰাগী, সবুৰ মোৰ স্বামীৰ মুক্তি-পথ। সবুৰ জল মোৰ স্বামী-তীৰ্থ ! সবুৰ একোটি স্নান মোৰ কোটি জন্মৰ সফলতা ! (ভিতৰ সোমায়)

বৰাগী—ধন্য সতী উন্মিলা ! ধন্য তোমাৰ আদৰ্শ ! সঁচাকৈয়ে সবুৰ তোমাৰ মহাতীৰ্থ।—আহা ! উন্মিলাৰ ত্যাগ কিমান উজ্জল ? সতীৰ এধানি প্ৰাণত পতিৰ পৰম্পদ বিচৰা এখন মহাসাগৰ ! যৌৱনৰ ভোগ-বাসনা বিসৰ্জন দি যিদিনা লক্ষণৰ আদেশত উন্মিলাই চৈধ্য বছৰ ধৰি অযোধ্যাৰ ৰাজ-কাৰেঙক তাপসীৰ আশ্ৰম কৰি তুলিছিল, সেইদিনাই জানো জগতৰ নাৰীসমাজ মুগ্ধ হোৱা নাই ? যৌৱনৰ সেই জীয়া-খোৱা জুই সতীৰ ত্যাগত পানী যেন হৈ গৈছিল।—বীৰ লক্ষণ ভুবন-বিজয়ী হ'ল অকল তোমাৰ ত্যাগৰ মহিমাতে। আজি আকৌ তোমাৰ ত্যাগতে লক্ষণে চিৰ-মুক্তি লাভ কৰিলে। তোমাৰ শক্তি-নিৰোধৰ গতিয়েই বাল্মীকীক সৌন্দৰ্য্যৰ প্ৰেৰণা দিলে। মহাসতী উন্মিলা, তোমাক নমস্কাৰ কৰোঁ। তোমাৰ পদ-ৰেণু শিৰত তুলি লওঁ। তুমি কাম-বাসনাৰ অনন্ত সাগৰত ত্যাগৰ এটি অমৰ উন্মি ! তোমাক পূজা কৰিলে মোৰ প্ৰাণৰ দেৱতাই তৃপ্তি পাব। দেবি, তোমাক আকৌ নমস্কাৰ !

ষষ্ঠ দৃশ্য

সবযু

(আবেলি পৰ। সবযুৰ বুকুত মাৰ-ঘোৰা স্বৰ্গ্যৰ বশ্মি পৰি তিৰবিবাই উঠিছে। দূৰত নাৰবীয়াই গীত গাই গাই নাও মেলি গৈছে। তন্ময় হৈ বামে সবযুৰ ফালে চাই আছে। দূৰৰ গীত আহি কানত পৰিছে)

গীত

ভাটিয়ালী

অ' নাৰবীয়া কাই,

পছোৱাৰ মাজতে নাও মেলি দিলি

এধানি সুখলৈ চাই !

নাচনী সবযুৰ ছ-বাহু লৰিছে

দেখি মোৰ লাগিছে ভয় ।

পাল তৰি দিয়ঁ। অ' নাৰবীয়া

কি জানি কি গতি হয় ! [নাও নেদেখা হয়]

বাম— মাটিৰ মোহত পৰি
বাতিৰ সপোনে
আকাশ ব্যাপিনী আশা
জগাই দিয়েহি মিতে পুৱা-কিবণত ।
দুৰ্লভ মাধুৰি যিটি
মহাসত্য জীৱনৰ—

ঢাক খাই পৰে তাৰ

মোহৰ বাগিত ?

সোৱা—

জীৱনৰ বুকু ভেদ কৰি

মৰণৰ বক্ত-বাগে

লেখি দিছে শেষ বাণী—

মৃত্যু মাথোঁ! মহাসত্য

অনন্ত কালৰ !

নিয়তিৰ অধীন মানৱ—

সীমা-বন্ধা গতি তাৰ

শেহত স্থবিৰ !

বিচিত্ৰ এই ভৱ-হাট

সুচিত্ৰ নাটক ।

নাট্যকাৰ সূত্ৰধাৰ,

নেপথ্যত বাস ।

চিৰ-মৌন সৌন্দৰ্য্যৰ

বিৰাট মেলাত

নিজকে গোপন কৰি

কি যে মহিমাৰে হয়

মেলিছে সুন্দৰে নিজে

নিজৰ প্ৰকাশ !

যেন

গোপনে প্রকাশে, প্রাকশে গোপনে,
ক্ষুধিত-বিশ্বই খুজি ফুৰিছে বিকাশ !

(ভবত আৰু শত্ৰুঘ্নৰ প্ৰবেশ)

ভবত— দাদা !

শত্ৰুঘ্ন— দাদা !

বাম— ভবত, শত্ৰুঘ্ন,
আহাঁ আহাঁ ভাইহঁত—
তিনি ভাই মিলি আজি
সবযুৰ সোঁতৰ মাজত
তৃপ্তি-অৰ্ঘ্য দিওঁহঁক
ভাত-ভক্ত লক্ষণৰ হৈ ।
আহাঁ ভাই,
শেহৰ তৰ্পণ আজি
অৰ্পণ কৰিব লাগে
পূৰ্ণ অঞ্জলিৰে—

ভবত— মহানুভৱ !

বাম— ভবত,
জীৱনৰ এই শেষ অন্তিম পৰত
মহানুভৱ হুৰুলিবা মোক
মহত্ত্বৰ অধিকাৰী
একমাত্র অদৃশ্য যিজন !
নগণ্য মানৱ মই,

মানুহৰ ধৰ্ম্ম মোৰ
চিৰ পৰিচয় ।
নিয়তিৰ হাতৰ পুতলা
ক্ষুদ্ৰ জীৱ মানুহৰ
নাই একো আন পৰিচয়
সোঁ চোৱাঁ—
সবযুৰ সোঁতৰ মাজত
অন্ত-যোৱা সূকষৰ
শেহৰ কিবণে
তেজেৰে বাঙলি কৰি
লেখি দিছে তাকেই ছনাই !

(মহাকাল-বেশী মহাদেৱৰ প্ৰবেশ)

মহাদেৱ—বাম, ভবত, শত্ৰুঘ্ন,
গতিহীন মহাকাল—
অচল অটল সেই
অনন্তৰ গতি ।
মানুহৰ পাৰ্থিৱ-সম্বন্ধ
কাল-বথ টানিবৰ
শিকলি মাথোন ।
টানোতে টানোতে,
যেতিয়া এদিন
ছিগি যায় শিকলিৰ

সকলো বান্ধোন—

তেতিয়া মানুহে বুজে

মহাকাল অচল, অটল ।

ক্ষুদ্র চেষ্ঠা মানুহৰ

উত্তেজনা এটি !

(বাম, ভৰত আৰু শত্ৰুঘ্নই মহাদেৱৰ কালে চাই থাকে)

মহাদেৱ—চোৱাঁ,

সউ দূৰ পশ্চিমত

আকাশ মিলিছে আহি

মাটিৰ লগত ।

আকাশে-মাটিয়ে মিলি

আঁৰিছে এখনি তাত

ক'লা যৱনিকা ।

তাতে শেষ ।—

বাম— তথাপি সন্ধ্যাসী তাতে

দেখিছোঁ লক্ষ্মণে মোৰ

বিচাৰিছে তৃপ্তি-জল

মোৰ আঁজলিৰে ।

মহাদেৱ—এতিয়াও আছে বাগি

মোহৰ দৃষ্টিত ।

আহাঁ—

(মহাদেৱে বামৰ হাতত, বামে ভৰতৰ হাতত আৰু ভৰতে শত্ৰুঘ্নৰ হাতত ধৰে)

মহাদেৱ—(সবষুৰ ফালে গৈ থাকি)

অসীম অনাদি এই

অথও সোঁতত,

একোটি প্ৰাণীৰ জন্ম

এটি আলোড়ন ।

আলোড়ন মাৰ যায়—

আকৌ মিহলি হয়

ক্ষুদ্র আলোড়ন ।

(সবষুৰ বুকুত এটা উজ্জল-জ্যোতি জ্বলি উঠে । আগে আগে মহাদেৱ আৰু পাছত বাম, ভৰত, শত্ৰুঘ্ন গৈ থাকে । এটা মৃদু-কৰুণ সঙ্গীতৰ ধ্বনি শুনা যায়)

বাম— জীৱনত কেৱল সত্যৰ সেৱা কৰিছিলোঁ । লোক-মাজত লাভ কৰিছিলোঁ । অপবাজিত উপাধি—। কিন্তু সম্মুখত এই মহাসত্য—এই মৃত্যুৰ ওচৰত বাধ্য হৈ নতশিৰে পবাজয় গোবৰ আদৰি লব লাগিব । এই গোবৰত সীতাৰ প্ৰেম, লক্ষ্মণৰ ভক্তি—বামৰ গতি সম্মিলিত হৈ যেন আজি কিবা এটি অপূৰ্ণৰ মূৰ্ত্তি পূৰ্ণ হৈ উঠিছে ।

(এনেতে বৰাগী ওলায়হি আৰু আকুল কণ্ঠেৰে কয়)

বৰাগী— কেনি গৈছে প্ৰভু ?

মহাদেৱ—যেনি গ'লে বামায়ণ সম্পূৰ্ণ হ'ব ।

বাম— বৰাগী, সত্যৰ ওচৰত আজি মোৰ প্ৰথম পবাজয় আৰু

শেষ-আবতিৰ আহ্বান। মহাকালৰ বথৰ চকৰিত আজি
মোৰ বিসৰ্জনৰ পূৰ্ণাঞ্জলি !

বৰাগী— প্রভো !

(হঠাৎ এটা ভীষণ শব্দ হয়। পৃথিবী অন্ধকাৰ হয়। লাহে লাহে পোহৰ
হয় আৰু অবাক দৃষ্টিৰে চাই থকা অকল বৰাগীক দেখা হয়)

বৰাগী— বিস্মৃতিৰ আৱৰণ ভেদ কৰি স্মৃতিৰ আলোকত উদ্ভাসি
উঠিছিল—বাম, লক্ষ্মণ, ভবত, শক্ৰপু! আৰু কিমান!—
আকৌ যৱনিকা পৰিল। কিন্তু তাৰ যিটি ধ্বনি থাকি
গ'ল বিসৰ্জনৰ পূৰ্ণতাত সেই ধ্বনিৰ আহ্বান অবৰ্ণনীয়।
—বৈ থাকাঁ সবয়ু—গৈ থাকাঁ সবয়ু—তোমাৰ বুকুতে
বাজি থ'ক এটি ধ্বনি—বিসৰ্জন! বিসৰ্জন!

ওপৰঞ্চি

বাল্মিকীৰ স্মৃতি

মহাকালৰ কৃষ্ণবৰ্ণ সৃষ্টি লুকাই পৰিল। তলে ওপৰে, পূবে
পশ্চিমে অন্ধকাৰ। এই আদি-অন্তহীন তমোবাশিৰ মাজৰ পৰা
বিজুলিৰ সঞ্চাৰ হ'ল। মাজতে এটি বিদ্যুৎপুঞ্জ দেখা হ'ল। তাৰ
তিব্বিৰণিৰ কঁপনিৰ লগে লগে এটি মৃদু ধ্বনি শুনা হ'ল।
ধ্বনিৰে আকাৰ ল'লে। এবাৰ হঠাৎ দুটি ধ্বনি ছফালে গ'ল।
দুটি কৰ্চণ (ক্ৰোঞ্চ) চৰাইৰ আকৃতিৰ দৰে ধ্বনি দুটি ঘূৰি ঘূৰি
উড়িবলৈ ধৰিলে। সিহঁতৰ ডেউকা আৰু মহাশূণ্যৰ মাজত যুদ্ধ
লাগিল। গীত হ'ল :—

গীত।

(বেহাগৰ লয়)

মধু! মধু! মধু!

মধু! মধু! মধু!

মধু!

সঙ্গীতৰ ধ্বনি বাঢ়ি যোৱাৰ লগে লগে পোহৰ বেছি হৈ আহে
আৰু শুধ বগা সাজ পিন্ধা, বগা চুলি বগা দাঁৰিৰে বাল্মিকী
হিমালয়ৰ শিখৰত বহি আছে। হাতত বীণা। বাওঁ হাতে
বীণাখন বুকুত লগাই সোঁহাতে অভয় দি কৈছে—

মা নিষাদ প্রতিষ্ঠাং ভ্রমগমঃ শাস্ত্ৰতীসমাঃ

যৎ ক্ৰৌঞ্চমিথুনাংদেকমবধীঃ কামমোহিতম্ ॥

ক'লা ঢাকনী

চপলাৰ বাছকবনিয়া উপন্যাসৰাজি

আজিৰ মানুহ—হিতেশ ডেকা	৩
আনন্দ মঠ—বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	২৫০
আজিৰ সমাজ—তিলক দাস	১৫০
কৃষ্ণকান্তৰ উইল—বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	২৫০
কামিনী কান্ধন—সৌমাৰ	১৫০
জীৱনৰ গতি—তিলক দাস	২৫০
দেৱদাস—শবতচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	২৫০
দুজন বেকাৰ—তিলক দাস	১
দেৱী চৌধুৰাণী—বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	৩
ধুমুহাৰ পাছত—কীৰ্ত্তিনাথ শৰ্মা	৫০
প্ৰতিমাৰ পালনা জানো প্ৰাণ?—প্ৰমোদ বৰদলৈ	৫০
পৰিণীতা—শবতচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	১৫০
বিদায়ৰ আকৰ্ষণ—সৰ্বানন্দ পাঠক	১৫০
বিৰাজ বো—শবতচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	২৫০
বিদ্ৰোহী—দৈৱচন্দ্র তালুকদাৰ	২৫০
মনোমতী—বজ্জনীকান্ত বৰদলৈ	৪৫০
ৰাজৰ্ষি—ববীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ	২৫০
সপোন যেতিয়া ভাঙে—অৰুণকুমাৰ দাস	২৫০
সংসাৰ চিত্ৰ—চিন্তাহৰণ পাটগিৰি	১৫০
চন্দ্ৰনাথ—শবতচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	২

চপলা বুক ষ্টেল—শ্বিলং